

### TABELA WYMAGAŃ DYDAKTYCZNYCH

<b>Przedmiot:</b> język niemiecki	<b>Klasa:</b> 5TE
<b>Nauczyciel:</b> Magdalena Lewandowska	<b>Poziom:</b> podstawowy
<b>Tygodniowy wymiar godzin wg planu:</b> 1	<b>Półroczce:</b> I i II
<b>Program nauczania:</b> Program nauczania j. niemieckiego w liceum ogólnokształcącym i technikum na podbudowie nauki w ośmioletniej szkole podstawowej. Zakres podstawowy. Wariant III.2 Anna Abramczyk	
<b>Zakres materiału wraz z przybliżonym rozkładem terminów prac klasowych, sprawdzianów uzgodnionych:</b>  1 Rozmowy prowadzone w sprawach urzędowych, zgłaszanie utraty dokumentów, zameldowanie w nowym miejscu zamieszkania, rzeczowniki w dopełniaczu. Powtórzenie i sprawdzian wiadomości październik. 2 Środki i sposoby społecznego komunikowania się. Korzystanie z mediów. Zagrożenia w Internecie. Powtórzenie i sprawdzian wiadomości listopad/grudzień. 3 Plany na przyszłość. Czas przyszły Futur I Nazwy uczelni, kształcenie wyższe. Kształcenie zawodowe. Profil zawodowy. Zawody zyskujące na popularności. Sprawdzian wiadomości styczeń / luty 4 Ukończenie szkoły, egzamin dojrzałości, cv, doświadczenia w pracy. Formy aktywności pozaszkolnej. Strona bierna. Sprawdzian wiadomości marzec/kwiecień	
<b>Podręczniki obowiązkowe:</b> Perfekt 4 podręcznik i ćwiczenie  <b>Zalecane dodatkowe pomoce dydaktyczne:</b> Płyta cd, zasoby interaktywne	
<b>Wymagania formalne:</b> Zeszyt przedmiotowy	
<b>Formy sprawdzania wiadomości:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- praca klasowa poprzedzona lekcją powtórzeniową, zapowiadana z tygodniowym wyprzedzeniem,</li><li>- sprawdzian pisemny z zamkniętej partii materiału, zapowiadany z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem, może mieć formę testu,</li><li>- sprawdzian z trzech ostatnich lekcji, zapowiadany lub nie, może mieć formę testu,</li><li>- kartkówka może odbyć się bez zapowiadania i obejmuje ostatnią poprzedzającą jednostkę lekcyjną, może mieć formę testu, czas jej trwania jest nie dłuższy niż 15 minut,</li><li>- odpowiedź ustna,</li><li>- praca przy komputerze,</li><li>- praca domowa,</li></ul> aktywność i postawa na lekcji (zależnie od sytuacji stworzonych na lekcji, nie musi dotyczyć wszystkich uczniów).	<b>Inne źródła oceny do wyboru przez nauczyciela:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- praca na lekcji (indywidualna, w grupach, w parach)</li><li>- wykonywanie pomocy szkolnych,</li><li>- udział w konkursach</li><li>- inne prace dodatkowe – do wyboru przez nauczyciela/ ucznia</li></ul>
<b>Uwagi o ocenianiu:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>-uczeń raz w półroczu może zgłosić nieprzygotowanie do lekcji (nie dotyczy to zapowiedzianych sprawdzianów),</li><li>-jeżeli z przyczyn usprawiedliwionych uczeń nie może przystąpić do sprawdzianu z całą klasą, to powinien uczynić w terminie wyznaczonym przez nauczyciela (w przeciwnym razie otrzyma ocenę niedostateczną),</li><li>-w przypadku nieusprawiedliwionej nieobecności na sprawdzianie uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną,</li><li>-uczeń może poprawić każdą formę</li><li>-obowiązuje wagowy system oceniania</li></ul>	

Wymagania na poszczególne oceny:

<https://drive.google.com/file/d/1wM0FgzI6q9Sg5RsZjTXCHfbC4PZ4qg2/view?usp=sharing>

**TABELA WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH**

<b>Przedmiot:</b> wychowanie fizyczne	<b>Klasa:</b> 5 TE
<b>Nauczyciel:</b> Dawid Czerwczak	<b>Poziom:</b> podstawowy
<b>Tygodniowy wymiar godzin wg planu:</b> 3	<b>Półroczcie</b> I i II
<b>Program nauczania:</b> <b>Program nauczania wychowania fizycznego dla liceum, technikum oraz branżowej szkoły I i II – Krzysztof Warchol</b>	
<b>Zakres materiału :</b> Wymagania szczegółowe w klasie liceum i technikum W klasie trzeciej kontrolujemy i oceniamy następujące obszary aktywności ucznia:  1) postawę ucznia i jego kompetencje społeczne, 2) systematyczny udział i aktywność w trakcie zajęć, 3) sprawność fizyczną (kontrola): - siła mięśni brzucha – siady z leżenia tyłem wykonywane w czasie 30 s [według MTSF], - gibkość – skłon tułowia w przód z podwyższenia [według MTSF], - skok w dal z miejsca [według MTSF], - bieg ze startu wysokiego na 50 m [według MTSF], - bieg wahadłowy na dystansie 4 x 10 m z przenoszeniem klocków [według MTSF], - pomiar siły względnej [według MTSF]: - zwis na ugiętych rękach – dziewczęta, - podciąganie w zwisie na drążku – chłopcy, - biegi przedłużone [według MTSF]: - na dystansie 800 m – dziewczęta, - na dystansie 1000 m – chłopcy, - pomiar tętna przed wysiłkiem i po jego zakończeniu – Test Coopera. 4) umiejętności ruchowe: - gimnastyka: - stanie na rękach przy drabinkach, - przewrót w tył do przysiadu podpartego, - piłka nożna: - uderzenie piłki wewnętrznym podbiciem, - prowadzenie piłki wewnętrznym podbiciem ze zmianą kierunku poruszania się i nogi prowadzącej, - koszykówka: - rzut do kosza z dwutaktu, - podania piłki oburącz sprzed klatki piersiowej kozłem w parach - piłka ręczna: - rzut na bramkę z przeskokiem, - podania jednorącz półgórne kozłem, - piłka siatkowa: - wystawienie piłki sposobem górnym, - zagrywka sposobem górnym. 5) wiadomości: - uczeń zna normy aktywności fizycznej dla swojego wieku - uczeń zna techniki relaksacyjne. 5a) wiadomości z edukacji zdrowotnej 5a) wiadomości z edukacji zdrowotnej: - uczeń wie, co to sport profesjonalny i sport dla wszystkich, - uczeń wie, co to są badania profilaktyczne.	
<b>Podręczniki obowiązkowe:</b>	
<b>Zalecane dodatkowe pomoce dydaktyczne:</b>	

*Zespół Szkół Górniczo-Energetycznych im. S. Staszica w Koninie*  
*rok szkolny 2024/25*

<b>Wymagania formalne:</b>	
<b>Formy sprawdzania wiadomości:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- sprawdziany praktyczne</li><li>- znajomość terminologii</li><li>- aktywność i zaangażowanie na lekcji</li></ul>	<b>Inne źródła oceny do wyboru przez nauczyciela:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- praca na lekcji</li><li>- udział w zawodach</li><li>- referaty</li><li>- inne prace dodatkowe do wyboru przez nauczyciela</li></ul> <b>Założenia ogólne</b> <p>Ocenianie z wychowania fizycznego jest integralną częścią oceniania przedmiotowego.</p> <p>Ocena półroczna lub roczna ustalana jest na podstawie ocen bieżących za określony poziom wiadomości, umiejętności i kompetencji społecznych w procesie szkolnego wychowania fizycznego.</p> <p>Ocena półroczna lub roczna nie jest średnią arytmetyczną ocen bieżących.</p> <p>Przy ustalaniu oceny półrocznej i rocznej uwzględnia się przede wszystkim wysiłek ucznia, wynikający z realizacji programu nauczania oraz systematyczny i aktywny udział w lekcjach wychowania fizycznego.</p> <p>Ocena z wychowania fizycznego może być podniesiona za dodatkową aktywność ucznia, np. udział w zajęciach rekreacyjno-sportowych, zawodach sportowych, turniejach i rozgrywkach pozaszkolnych, konkursach plastycznych i literackich o tematyce sportowej, wyjazdach na basen itp.</p> <p>Szkolne ocenianie z wychowania fizycznego ma być czynnikiem motywującym młodzież do aktywności fizycznej w wymiarze teraźniejszym i przyszłościowym.</p> <p>Obniżenie oceny z wychowania fizycznego oceny półrocznej lub rocznej następuje wskutek negatywnej postawy ucznia, np. częste braki stroju, niesystematyczne ćwiczenie, sporadyczne uczestniczenie w sprawdzianach kontrolno-oceniających, brak właściwego zaangażowania w czasie poszczególnych lekcji, niski poziom kultury osobistej itp.</p> <p>Uczeń może być zwolniony z zajęć wychowania fizycznego decyzją administracyjną dyrektora szkoły na podstawie opinii o ograniczonych możliwościach uczestniczenia w tych zajęciach, wydanej przez lekarza, na czas określony w tej opinii [Rozporządzenie MEN z dnia 3.08.2017 r.].</p> <p>W przypadku zwolnienia ucznia z zajęć wychowania na okres uniemożliwiający wystawienie oceny półrocznej lub rocznej, zamiast oceny nauczyciel wychowania fizycznego wpisuje „zwolniony” albo „zwolniona” [Rozporządzenie MEN z dnia 3.08.2017 r.].</p> <p>Uczeń, który opuścił z własnej winy lub nie ćwiczył w 51% i więcej obowiązkowych zajęć wychowania fizycznego, otrzymuje ocenę niedostateczną półroczną lub roczną. Rada pedagogiczna szkoły, w której uczeń opuścił z własnej winy lub nie ćwiczył w 51% i więcej obowiązkowych zajęć wychowania fizycznego, może ustalić dla ucznia egzamin klasyfikacyjny.</p> <p>Egzamin klasyfikacyjny obejmuje zadania praktyczne (umiejętności ruchowe), które były przedmiotem nauczania w trakcie całego roku szkolnego.</p>
<b>Uwagi o ocenianiu:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- uczeń raz/dwa razy w semestrze może zgłosić nieprzygotowanie do lekcji (nie dotyczy to zapowiedzianych sprawdzianów),</li><li>- jeżeli z przyczyn usprawiedliwionych uczeń nie może przystąpić do sprawdzianu z całą klasą, to powinien uczynić w terminie wyznaczonym przez nauczyciela (w przeciwnym razie otrzyma ocenę niedostateczną),</li><li>- w przypadku nieusprawiedliwionej nieobecności na sprawdzianie uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną,</li></ul>	
<b>Wymagania na poszczególne oceny:</b> <p><b>Ocena celująca</b></p> <p>Ocenę celującą półroczną lub roczną otrzymuje uczeń, który w zakresie:</p> <p>a) postawy i kompetencji społecznych (spełnia co najmniej 5 kryteriów):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- jest zawsze przygotowany do zajęć wychowania fizycznego, m.in. posiada odpowiedni strój sportowy,</li><li>- nie ćwiczy na lekcjach tylko z bardzo ważnych powodów zdrowotnych, rodzinnych lub osobistych,</li><li>- charakteryzuje się wysokim poziomem kultury osobistej,</li><li>- używa właściwych sformułowań w kontaktach interpersonalnych z rówieśnikami w klasie oraz w stosunku do nauczyciela, czy innych pracowników szkoły,</li><li>- bardzo chętnie współpracuje z nauczycielami wychowania fizycznego na rzecz szkolnej lub środowiskowej kultury fizycznej,</li><li>- reprezentuje szkołę w zawodach sportowych na poziomie powiatu, rejonu, województwa lub w zawodach ogólnopolskich,</li><li>- systematycznie bierze udział w zajęciach sportowo-rekreacyjnych,</li><li>- jest aktywny w trakcie zajęć z edukacji zdrowotnej, uprawia dyscypliny lub konkurencje sportowe w innych klubach lub sekcjach sportowych, podejmuje dowolne formy aktywności fizycznej w czasie wolnym;</li></ul> <p>b) systematycznego udziału i aktywności w trakcie zajęć (spełnia co najmniej 5 kryteriów):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- w trakcie miesiąca aktywnie ćwiczy w co najmniej 95–100% zajęć,</li><li>- w sposób ponad bardzo dobry wykonuje wszystkie ćwiczenia w czasie lekcji,</li><li>- wzorowo pełni funkcję lidera grupy ćwiczebnej lub kapitana drużyny,</li><li>- pokazuje i demonstruje większość umiejętności ruchowych,</li><li>- prowadzi rozgrzewkę lub ćwiczenia kształtujące bardzo poprawnie pod względem merytorycznym i metodycznym,</li><li>- potrafi samodzielnie pod względem psychomotorycznym przygotować się do wybranego fragmentu zajęć,</li><li>- umie samodzielnie przygotować miejsce ćwiczeń,</li><li>- w sposób bezwzględny stosuje zasady bezpiecznej organizacji zajęć wychowania fizycznego,</li><li>- poczuwa się do współodpowiedzialności za stan techniczny urządzeń, przyborów i obiektów sportowych szkoły;</li></ul>	

*Zespół Szkół Górniczo-Energetycznych im. S. Staszica w Koninie*  
*rok szkolny 2024/25*

c) sprawności fizycznej i rozwoju fizycznego (spełnia co najmniej 5 kryteriów):

- zalicza wszystkie testy i próby sprawnościowe ujęte w programie nauczania,
- samodzielnie zabiega o poprawę lub uzupełnienie próby sprawnościowej, w której nie uczestniczył z ważnych powodów osobistych, rodzinnych lub zdrowotnych,
- uzyskuje bardzo znaczny postęp w kolejnych próbach sprawnościowych, np. w ciągu roku szkolnego,
- dokonuje oceny własnego rozwoju fizycznego,
- oblicza wskaźnik BMI,
- podejmuje indywidualny program treningowy w celu poprawy wyniku w danej próbie sprawności fizycznej;

d) aktywności fizycznej (spełnia co najmniej 5 kryteriów):

- zalicza wszystkie sprawdziany umiejętności ruchowych bez jakichkolwiek błędów technicznych lub taktycznych,
- ćwiczenia wykonuje zgodnie z przepisami lub zasadami obowiązującymi w konkurencjach indywidualnych lub zespołowych,
- wykonanie zadania ruchowego przez ucznia może być zawsze przykładem i wzorem do naśladowania dla innych ćwiczących,
- potrafi wykonać ćwiczenie o znacznym stopniu trudności,
- wykonuje zadania ruchowe nie tylko efektownie, ale i efektywnie, np. trafia do bramki, rzuca celnie do kosza,
- stosuje opanowane umiejętności ruchowe w czasie zawodów i rozgrywek sportowych,
- stopień opanowania umiejętności ruchowych przez ucznia w sposób znaczący wpływa na wyniki drużyn szkolnych w zawodach i rozgrywkach różnych szczebli;

e) wiadomości (spełnia co najmniej 3 kryteria):

- stosuje wszystkie przepisy i zasady sportów indywidualnych oraz zespołowych, które były nauczane w trakcie zajęć wychowania fizycznego,
- posiada rozległą wiedzę na temat rozwoju fizycznego i motorycznego,
- wykazuje się dużym zakresem wiedzy nt. bieżących wydarzeń sportowych w kraju i za granicą,
- ma podstawową wiedzę z edukacji zdrowotnej.

**Ocena bardzo dobra**

Ocenę bardzo dobrą półroczną lub roczną otrzymuje uczeń, który w zakresie:

a) postawy i kompetencji społecznych (spełnia co najmniej 4 kryteria):

- jest przygotowany do zajęć wychowania fizycznego, m.in. posiada odpowiedni strój sportowy, ale sporadycznie nie bierze udziału w lekcjach z różnych powodów,
- nie ćwiczy na lekcjach tylko z bardzo ważnych powodów zdrowotnych, rodzinnych lub osobistych,
- charakteryzuje się właściwym poziomem kultury osobistej,
- używa odpowiednich sformułowań w kontaktach interpersonalnych z rówieśnikami w klasie oraz w stosunku do nauczyciela, czy innych pracowników szkoły,
- chętnie współpracuje z nauczycielami wychowania fizycznego na rzecz szkolnej lub środowiskowej kultury fizycznej,
- reprezentuje szkołę w zawodach sportowych na poziomie miejskim lub gminnym,
- niesystematycznie bierze udział w zajęciach sportowo-rekreacyjnych,
- niekiedy podejmuje indywidualne formy aktywności fizycznej w czasie wolnym,
- jest aktywny w trakcie zajęć z edukacji zdrowotnej;

b) systematycznego udziału i aktywności w trakcie zajęć (spełnia co najmniej 4 kryteria):

- w trakcie miesiąca aktywnie ćwiczy w co najmniej 85–94% zajęć,
- w sposób bardzo dobry wykonuje większość ćwiczeń w czasie lekcji,
- bardzo dobrze pełni funkcję lidera grupy ćwiczebnej lub kapitana drużyny,
- pokazuje i demonstrowa niektóre umiejętności ruchowe,
- prowadzi rozgrzewkę lub ćwiczenia kształtujące poprawnie pod względem merytorycznym i metodycznym,
- potrafi samodzielnie pod względem psychomotorycznym przygotować się do wybranego fragmentu zajęć,
- umie z pomocą nauczyciela lub współćwiczących przygotować miejsce ćwiczeń,
- stosuje zasady bezpiecznej organizacji zajęć wychowania fizycznego,
- stara się dbać o stan techniczny urządzeń, przyborów i obiektów sportowych szkoły;

c) sprawności fizycznej i rozwoju fizycznego (spełnia co najmniej 4 kryteria):

- zalicza prawie wszystkie testy i próby sprawnościowe ujęte w programie nauczania,
- poprawia lub uzupełnia próby sprawnościowe, w których nie uczestniczył z ważnych powodów osobistych, rodzinnych lub zdrowotnych za namową nauczyciela,
- uzyskuje znaczny postęp w kolejnych próbach sprawnościowych, np. w ciągu roku szkolnego,
- dokonuje oceny własnego rozwoju fizycznego,
- oblicza wskaźnik BMI,
- czasami podejmuje indywidualny program treningowy w celu poprawy wyniku w danej próbie sprawności fizycznej;

d) aktywności fizycznej (spełnia co najmniej 4 kryteria):

- zalicza wszystkie sprawdziany umiejętności ruchowych z niewielkimi błędami technicznymi lub taktycznymi,
- ćwiczenia wykonuje zgodnie z przepisami lub zasadami obowiązującymi w konkurencjach indywidualnych lub zespołowych,
- potrafi wykonywać ćwiczenia o dużym stopniu trudności,
- wykonuje zadania ruchowe efektownie, ale nie zawsze efektywnie, np. sporadycznie trafia do bramki czy rzuca celnie do kosza,
- stosuje opanowane umiejętności ruchowe w czasie gry właściwej, w trakcie zajęć,
- stopień opanowania umiejętności ruchowych przez ucznia wpływa na wyniki drużyn szkolnych w zawodach i rozgrywkach różnych szczebli;

e) wiadomości (spełnia co najmniej 2 kryteria):

- stosuje prawie wszystkie przepisy i zasady sportów indywidualnych oraz zespołowych, które były nauczane w trakcie zajęć wychowania fizycznego,
- posiada bardzo dobrą wiedzę na temat rozwoju fizycznego i motorycznego,
- wykazuje się bardzo dobrym zakresem wiedzy nt. bieżących wydarzeń sportowych w kraju i za granicą,
- ma podstawową wiedzę z edukacji zdrowotnej.

**Ocena dobra**

Ocenę dobrą półroczną lub roczną otrzymuje uczeń, który w zakresie:

a) postawy i kompetencji społecznych (spełnia co najmniej 3 kryteria):

- jest przygotowany do zajęć wychowania fizycznego, m.in. posiada odpowiedni strój sportowy, ale zdarza mu się nie brać udziału w lekcjach z różnych powodów,
- nie ćwiczy na lekcjach tylko z ważnych powodów zdrowotnych, rodzinnych lub osobistych,
- charakteryzuje się właściwym poziomem kultury osobistej,
- nie zawsze używa odpowiednich sformułowań w kontaktach interpersonalnych z rówieśnikami w klasie oraz w stosunku do nauczyciela czy innych pracowników szkoły,
- sporadycznie współpracuje z nauczycielami wychowania fizycznego na rzecz szkolnej lub środowiskowej kultury fizycznej,
- bierze udział w klasowych i szkolnych zawodach sportowych,
- nie uczęszcza na zajęcia sportowo-rekreacyjne,

*Zespół Szkół Górniczo-Energetycznych im. S. Staszica w Koninie*  
*rok szkolny 2024/25*

- raczej nie podejmuje indywidualnych form aktywności fizycznej w czasie wolnym,
- jest aktywny w trakcie zajęć z edukacji zdrowotnej;
- b) systematycznego udziału i aktywności w trakcie zajęć (spełnia co najmniej 3 kryteria):
  - w trakcie miesiąca aktywnie ćwiczy w co najmniej 75–84% zajęć,
  - w sposób dobry wykonuje większość ćwiczeń w czasie lekcji,
  - dobrze pełni funkcję lidera grupy ćwiczebnej lub kapitana drużyny,
  - nie potrafi pokazywać i demonstrować umiejętności ruchowych,
  - prowadzi rozgrzewkę lub ćwiczenia kształtujące w miarę poprawnie pod względem merytorycznym i metodycznym,
  - potrafi samodzielnie pod względem psychomotorycznym przygotować się do wybranego fragmentu zajęć, ale często to przygotowanie wymaga dodatkowych uwag i zaleceń nauczyciela,
  - umie z pomocą nauczyciela lub współwiczących przygotować miejsce ćwiczeń,
  - nie zawsze stosuje zasady bezpiecznej organizacji zajęć wychowania fizycznego,
  - dba o stan techniczny urządzeń, przyborów i obiektów sportowych szkoły, ale aktywność ta wymaga dodatkowej interwencji wychowawczej prowadzącego zajęcia;
- c) sprawności fizycznej i rozwoju fizycznego (spełnia co najmniej 3 kryteria):
  - zalicza większość testów i prób sprawnościowych ujętych w programie nauczania,
  - wykonuje określone próby sprawności fizycznej na ocenę dobrą,
  - poprawia lub uzupełnia próby sprawnościowe, w których nie uczestniczył z ważnych powodów osobistych, rodzinnych lub zdrowotnych za wyraźną namową nauczyciela,
  - uzyskuje niewielki postęp w kolejnych próbach sprawnościowych, np. w ciągu roku szkolnego,
  - dokonuje oceny własnego rozwoju fizycznego,
  - oblicza wskaźnik BMI,
  - raczej nie podejmuje indywidualnego programu treningowego w celu poprawy wyniku w danej próbie sprawności fizycznej;
- d) aktywności fizycznej (spełnia co najmniej 3 kryteria):
  - zalicza wszystkie sprawdziany umiejętności ruchowych z niewielkimi błędami technicznymi lub taktycznymi,
  - wykonuje ćwiczenia nie zawsze zgodnie z przepisami lub zasadami obowiązującymi w konkurencjach indywidualnych lub zespołowych,
  - potrafi wykonywać ćwiczenia o przeciętnym stopniu trudności,
  - wykonuje zadania ruchowe efektywnie, ale zawsze mało efektywnie, np. nie trafia do bramki czy nie rzuca celnie do kosza,
  - nie potrafi zastosować opanowanych umiejętności ruchowych w czasie gry właściwej lub szkolnej,
  - stopień opanowania umiejętności ruchowych przez ucznia nie wpływa na wyniki drużyn szkolnych w zawodach i rozgrywkach różnych szczebli;
- e) wiadomości (spełnia co najmniej 1 kryterium):
  - stosuje przepisy i zasady sportów indywidualnych oraz zespołowych, które były nauczane w trakcie zajęć wychowania fizycznego,
  - posiada dobrą wiedzę na temat rozwoju fizycznego i motorycznego,
  - wykazuje się dobrym zakresem wiedzy nt. bieżących wydarzeń sportowych w kraju i za granicą,
  - ma podstawową wiedzę z edukacji zdrowotnej.

**Ocena dostateczna**

Ocenę dostateczną półroczną lub roczną szkolnego otrzymuje uczeń, który w zakresie:

- a) postawy i kompetencji społecznych (spełnia co najmniej 2 kryteria):
  - jest przygotowany do zajęć wychowania fizycznego, m.in. posiada odpowiedni strój sportowy, ale często mu się zdarza nie brać udziału w lekcjach z różnych powodów,
  - nie ćwiczy na lekcjach z błahych powodów zdrowotnych, rodzinnych lub osobistych,
  - charakteryzuje się przeciętnym poziomem kultury osobistej,
  - często używa nieodpowiednich sformułowań w kontaktach interpersonalnych z rówieśnikami w klasie oraz w stosunku do nauczyciela czy innych pracowników szkoły,
  - nie współpracuje z nauczycielami wychowania fizycznego na rzecz szkolnej lub środowiskowej kultury fizycznej,
  - nie bierze udziału w klasowych i szkolnych zawodach sportowych,
  - nie uczęszcza na zajęcia sportowo-rekreacyjne,
  - nigdy nie podejmuje indywidualnych form aktywności fizycznej w czasie wolnym;
- b) systematycznego udziału i aktywności w trakcie zajęć (spełnia co najmniej 2 kryteria):
  - w trakcie miesiąca aktywnie ćwiczy w co najmniej 65–74% zajęć,
  - w sposób dostateczny wykonuje większość ćwiczeń w czasie lekcji,
  - nie pełni funkcji lidera grupy ćwiczebnej lub kapitana drużyny,
  - nie potrafi pokazywać i demonstrować umiejętności ruchowych,
  - nie potrafi przeprowadzić rozgrzewki lub ćwiczeń kształtujących poprawnie pod względem merytorycznym i metodycznym,
  - nie potrafi samodzielnie pod względem psychomotorycznym przygotować się do wybranego fragmentu zajęć,
  - umie z pomocą nauczyciela lub współwiczących przygotować miejsce ćwiczeń,
  - często nie stosuje zasad bezpiecznej organizacji zajęć wychowania fizycznego,
  - dba o stan techniczny urządzeń, przyborów i obiektów sportowych szkoły, ale aktywność ta wymaga zawsze dodatkowej interwencji wychowawczej prowadzącego zajęcia;
- c) sprawności fizycznej i rozwoju fizycznego (spełnia co najmniej 2 kryteria):
  - zalicza tylko niektóre testy i próby sprawnościowe ujęte w programie nauczania,
  - wykonuje określone próby sprawności fizycznej na ocenę dostateczną,
  - nie poprawia lub nie uzupełnia prób sprawnościowych, w których nie uczestniczył z ważnych powodów osobistych, rodzinnych lub zdrowotnych,
  - nie dokonuje oceny własnego rozwoju fizycznego,
  - nie oblicza wskaźnika BMI,
  - nie uzyskuje żadnego postępu w kolejnych próbach sprawnościowych, np. w ciągu roku szkolnego,
  - nigdy nie podejmuje indywidualnego programu treningowego w celu poprawy wyniku w danej próbie sprawności fizycznej;
- d) aktywności fizycznej (spełnia co najmniej 2 kryteria):
  - zalicza wszystkie sprawdziany umiejętności ruchowych z dużymi błędami technicznymi lub taktycznymi,
  - wykonuje ćwiczenia prawie zawsze niezgodnie z przepisami lub zasadami obowiązującymi w konkurencjach indywidualnych lub zespołowych,
  - potrafi wykonywać ćwiczenia o niskim stopniu trudności,
  - wykonuje zadania ruchowe mało efektywnie i zawsze mało efektywnie, np. nie trafia do bramki, nie rzuca celnie do kosza,
  - nie potrafi zastosować opanowanych umiejętności ruchowych w czasie gry właściwej lub szkolnej,
  - stopień opanowania umiejętności ruchowych przez ucznia nie wpływa na wyniki drużyn szkolnych w zawodach i rozgrywkach różnych szczebli;
- e) wiadomości (spełnia co najmniej 1 kryterium):
  - stosuje niektóre przepisy i zasady sportów indywidualnych oraz zespołowych, które były nauczane w trakcie zajęć wychowania fizycznego,
  - posiada dostateczną wiedzę na temat rozwoju fizycznego i motorycznego,

*Zespół Szkół Górniczo-Energetycznych im. S. Staszica w Koninie*  
*rok szkolny 2024/25*

- wykazuje się przeciętnym zakresem wiedzy nt. bieżących wydarzeń sportowych w środowisku lokalnym i kraju.

**Ocena dopuszczająca**

Ocenę dopuszczającą o półroczną lub roczną otrzymuje uczeń, który w zakresie:

a) postawy i kompetencji społecznych (spełnia co najmniej 1 kryterium):

- bardzo często jest nieprzygotowany do lekcji, zapomina stroju,
- często nie ćwiczy na lekcjach z błahych powodów zdrowotnych, rodzinnych lub osobistych,
- charakteryzuje się niskim poziomem kultury osobistej,
- bardzo często używa nieodpowiednich sformułowań w kontaktach interpersonalnych z rówieśnikami w klasie oraz w stosunku do nauczyciela czy innych pracowników szkoły,

- nie współpracuje z nauczycielami wychowania fizycznego na rzecz szkolnej lub środowiskowej kultury fizycznej,

- nie bierze udziału w klasowych i szkolnych zawodach sportowych,

- nie uczęszcza na zajęcia sportowo-rekreacyjne,

- nigdy nie podejmuje indywidualnych form aktywności fizycznej w czasie wolnym;

b) systematycznego udziału i aktywności w trakcie zajęć (spełnia co najmniej 1 kryterium):

- w trakcie miesiąca aktywnie ćwiczy w co najmniej 55-64% zajęć,

- w sposób nieudolny wykonuje większość ćwiczeń w czasie lekcji,

- nie pełni funkcji lidera grupy ćwiczebnej lub kapitana drużyny,

- nie potrafi pokazywać i demonstrować umiejętności ruchowych,

- nie potrafi przeprowadzić rozgrzewki lub ćwiczeń kształtujących poprawnie pod względem merytorycznym i metodycznym,

- nie potrafi samodzielnie pod względem psychomotorycznym przygotować się do wybranego fragmentu zajęć,

- umie z pomocą nauczyciela lub współwziewających przygotować miejsce ćwiczeń,

- bardzo często nie stosuje zasad bezpiecznej organizacji zajęć wychowania fizycznego,

- nie dba o stan techniczny urządzeń, przyborów i obiektów sportowych szkoły;

c) sprawności fizycznej i rozwoju fizycznego (spełnia co najmniej 1 kryterium):

- zalicza tylko pojedyncze testy i próby sprawnościowe ujęte w programie nauczania,

- nie poprawia lub nie uzupełnia prób sprawnościowych, w których nie uczestniczył z ważnych powodów osobistych, rodzinnych lub zdrowotnych,

- nie dokonuje oceny własnego rozwoju fizycznego,

- nie oblicza wskaźnika BMI,

- nigdy nie podejmuje indywidualnego programu treningowego w celu poprawy wyniku w danej próbie sprawności fizycznej;

d) aktywności fizycznej (spełnia co najmniej 1 kryterium):

- zalicza wszystkie sprawdziany umiejętności ruchowych z rażącymi błędami technicznymi lub taktycznymi,

- wykonuje ćwiczenia prawie zawsze niezgodnie z przepisami lub zasadami obowiązującymi w konkurencjach indywidualnych lub zespołowych,

- potrafi wykonywać ćwiczenia o bardzo niskim stopniu trudności,

- wykonuje zadania ruchowe mało efektywnie i zawsze mało efektywnie, np. nie trafia do bramki, nie rzuca celnie do kosza,

- nie potrafi zastosować opanowanych umiejętności ruchowych w czasie gry właściwej lub szkolnej,

- stopień opanowania umiejętności ruchowych przez ucznia nie wpływa na wyniki drużyn szkolnych w zawodach i rozgrywkach różnych szczebli;

e) wiadomości (spełnia co najmniej 1 kryterium):

- stosuje niektóre przepisy i zasady sportów indywidualnych oraz zespołowych, które były nauczane w trakcie zajęć wychowania fizycznego,

- posiada niewielką wiedzę na temat rozwoju fizycznego i motorycznego,

- wykazuje się niskim zakresem wiedzy nt. bieżących wydarzeń sportowych w środowisku lokalnym i kraju.

**Ocena niedostateczna**

Ocenę niedostateczną o półroczną lub roczną otrzymuje uczeń, który w zakresie:

a) postawy i kompetencji społecznych:

- prawie zawsze jest nieprzygotowany do lekcji, zapomina stroju,

-bardzo często nie ćwiczy na lekcjach z błahych powodów zdrowotnych, rodzinnych lub osobistych,

- charakteryzuje się bardzo niskim poziomem kultury osobistej,

- zachowuje się wulgarnie w stosunku do nauczyciela czy innych pracowników szkoły,

- nie współpracuje z nauczycielami wychowania fizycznego na rzecz szkolnej lub środowiskowej kultury fizycznej,

- nie bierze udziału w klasowych i szkolnych zawodach sportowych,

- nie uczęszcza na zajęcia sportowo-rekreacyjne,

- nigdy nie podejmuje indywidualnych form aktywności fizycznej w czasie wolnym;

b) systematycznego udziału i aktywności w trakcie zajęć:

- w trakcie miesiąca aktywnie ćwiczy poniżej 55% obowiązkowych zajęć,

- w sposób bardzo nieudolny wykonuje większość ćwiczeń w czasie lekcji,

- nie pełni funkcji lidera grupy ćwiczebnej lub kapitana drużyny,

- nie potrafi pokazywać i demonstrować umiejętności ruchowych,

- nie potrafi przeprowadzić rozgrzewki lub ćwiczeń kształtujących poprawnie pod względem merytorycznym i metodycznym,

- nie potrafi samodzielnie pod względem psychomotorycznym przygotować się do wybranego fragmentu zajęć,

- nigdy nie przygotowuje miejsce ćwiczeń,

- nigdy nie stosuje zasad bezpiecznej organizacji zajęć wychowania fizycznego, a zachowanie jego zagraża zdrowiu współwziewających,

- nie dba o stan techniczny urządzeń, przyborów i obiektów sportowych szkoły, a nawet często je niszczy,

c) sprawności fizycznej i rozwoju fizycznego:

- nie zalicza większości testów i prób sprawnościowych ujętych w programie nauczania,

- nie poprawia lub nie uzupełnia prób sprawnościowych, w których nie uczestniczył z ważnych powodów osobistych, rodzinnych lub zdrowotnych,

- nie uzyskuje żadnego postępu w kolejnych próbach sprawnościowych np. w ciągu całego roku szkolnego,

- nigdy nie podejmuje indywidualnego programu treningowego w celu poprawy wyniku w danej próbie sprawności fizycznej;

d) aktywności fizycznej:

- zalicza wszystkie sprawdziany umiejętności ruchowych z bardzo rażącymi błędami technicznymi lub taktycznymi,

- wykonuje ćwiczenia prawie zawsze niezgodnie z przepisami lub zasadami obowiązującymi w konkurencjach indywidualnych lub zespołowych,

- nie potrafi wykonywać ćwiczenia nawet o bardzo niskim stopniu trudności,

- wykonuje zadania ruchowe mało efektywnie i zawsze mało efektywnie, np. nie trafia do bramki, nie rzuca celnie do kosza,

- nie potrafi zastosować opanowanych umiejętności ruchowych w czasie gry właściwej lub szkolnej,

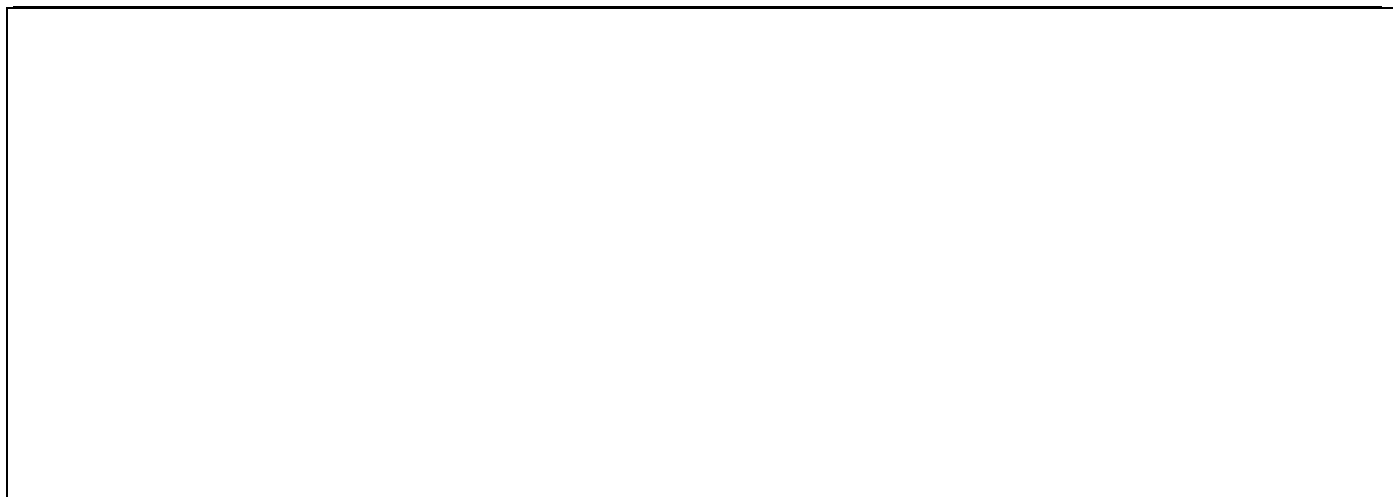
- stopień opanowania umiejętności ruchowych przez ucznia nie wpływa na wyniki drużyn szkolnych w zawodach i rozgrywkach różnych szczebli;

e) wiadomości (spełnia co najmniej 1 kryterium):

- stosuje niektóre przepisy i zasady sportów indywidualnych oraz zespołowych, które były nauczane w trakcie zajęć wychowania fizycznego,

- posiada niedostateczną wiedzę na temat rozwoju fizycznego i motorycznego,

- wykazuje się niedostatecznym zakresem wiedzy nt. bieżących wydarzeń sportowych w środowisku lokalnym i kraju.



**TABELA WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH**

<b>Przedmiot:</b> historia	<b>Klasa:</b> 5 TE
<b>Nauczyciel:</b> Marcin Gradowski	<b>Poziom:</b> podstawowy
<b>Tygodniowy wymiar godzin wg planu:</b> 1	<b>Półrocze</b> I i II
<b>Program nauczania:</b> Jakub Lorenc: Historia. Program nauczania. Liceum ogólnokształcące i technikum. Zakres podstawowy.	
<b>Zakres materiału wraz z przybliżonym rozkładem terminów prac klasowych, sprawdzianów uzgodnionych:</b>  <ol style="list-style-type: none"><li>Świat w 2. Połowie XX wieku 18. 10.24</li><li>Polska Rzeczpospolita Ludowa 29.11. 24</li><li>Polska i świat na przełomie XX i XXI wieku 07.02.25, 07.03.25</li></ol>	
<b>Podręczniki obowiązkowe:</b> Piotr Szlanta, Andrzej Zawistowski: . Część 4. Liceum i technikum. Zakres podstawowy. Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne.	
<b>Zalecane dodatkowe pomoce dydaktyczne:</b>	
<b>Wymagania formalne:</b>  Zeszyt przedmiotowy, podręcznik	



<p><b>Formy sprawdzania wiadomości:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– sprawdzian pisemny z zamkniętej partii materiału, zapowiadany z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem, może mieć formę testu,</li> <li>– sprawdzian z trzech ostatnich lekcji, zapowiadany lub nie, może mieć formę testu,</li> <li>– kartkówka może odbyć się bez zapowiadania i obejmuje ostatnią poprzedzającą jednostkę lekcyjną, może mieć formę testu, czas jej trwania jest nie dłuższy niż 15 minut,</li> <li>– odpowiedź ustna,</li> <li>– praca przy komputerze,</li> <li>– praca domowa,</li> <li>– aktywność i postawa na lekcji (zależnie od sytuacji stworzonych na lekcji, nie musi dotyczyć wszystkich uczniów).</li> </ul>	<p><b>Inne źródła oceny do wyboru przez nauczyciela:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– praca na lekcji,</li> <li>– udział w konkursach przedmiotowych,</li> <li>– udział w olimpiadach,</li> <li>– referaty,</li> <li>– wykonywanie pomocy szkolnych,</li> <li>– inne prace dodatkowe – do wyboru przez nauczyciela.</li> </ul>	
<p><b>Uwagi o ocenianiu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uczeń raz w semestrze może zgłosić nieprzygotowanie do lekcji (nie dotyczy to zapowiedzianych sprawdzianów),</li> <li>– jeżeli z przyczyn usprawiedliwionych uczeń nie może przystąpić do sprawdzianu z całą klasą, to powinien uczynić w terminie wyznaczonym przez nauczyciela (w przeciwnym razie otrzyma ocenę niedostateczną),</li> <li>– w przypadku nieusprawiedliwionej nieobecności na sprawdzianie uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną,</li> <li>– kartkówki nie podlegają poprawie.</li> </ul>		

Wymagania na poszczególne oceny:

IV. Świat w 2. połowie XX w.					
<p><b>19. Europa Środkowa pod wpływem ZSRS</b></p>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia przykładowe przyczyny i skutki wystąpień społecznych w krajach bloku wschodniego po śmierci Józefa Stalina (Węgry, Czechosłowacja);</li> <li>• przedstawia reakcję władz ZSRS na wystąpienia społeczeństw w Czechosłowacji i na Węgrzech</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje proces destalinizacji w ZSRS i krajach bloku wschodniego;</li> <li>• wyjaśnia, na czym polegała doktryna Breżniewa;</li> <li>• wymienia przykładowe przyczyny i skutki wystąpień społecznych w NRD oraz reakcję na nie władz ZSRS</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje wystąpienia społeczeństw w bloku wschodnim po śmierci Józefa Stalina: wydarzenia w NRD, powstanie węgierskie i Praską Wiosnę;</li> <li>• porównuje wystąpienia społeczeństw w bloku wschodnim po śmierci Józefa Stalina;</li> <li>• wskazuje różnice w reakcji państw i społeczeństw bloku wschodniego na wystąpienia w NRD, Czechosłowacji i na Węgrzech</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia politykę zagraniczną Nikity Chruszczowa;</li> <li>• ocenia szanse przeprowadzenia liberalnych reform w bloku wschodnim po śmierci Józefa Stalina</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia, w jaki sposób pamięć o wystąpieniach społecznych została uczczona w przestrzeni publicznej w krajach Europy Środkowo-Wschodniej, korzystając ze źródeł pozapodręcznikowych</li> </ul>
<p><b>20. Dekolonizacja w Azji</b></p>	<p><b>Uczeń:</b></p>	<p><b>Uczeń:</b></p>	<p><b>Uczeń:</b></p>	<p><b>Uczeń:</b></p>	<p><b>Uczeń:</b></p>

i Afryce	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia zmiany na mapie świata powstałe w wyniku procesu dekolonizacji po II wojnie światowej;</li> <li>• wymienia przykładowe skutki procesu dekolonizacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia wpływ II wojny światowej na proces dekolonizacji;</li> <li>• przedstawia proces uzyskiwania niepodległości przez Indie;</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: apartheid i neokolonializm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia i porównuje proces dekolonizacji przeprowadzany przez Wielką Brytanię i Francję;</li> <li>• charakteryzuje przemiany w Republice Południowej Afryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia stosunek mocarstw i ONZ do procesu dekolonizacji;</li> <li>• przedstawia bilans procesu dekolonizacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia problemy związane z procesem dekolonizacji obecne w literaturze i filmie, korzystając ze źródeł pozapodręcznikowych</li> </ul>
21. Konflikty na Bliskim Wschodzie	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia okoliczności powstania państwa Izrael w Palestynie;</li> <li>• pokazuje na mapie tereny Izraela</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pokazuje na mapie terytoryjne sporne między Izraelem a państwami arabskimi;</li> <li>• przedstawia cele i charakteryzuje działalność Organizacji Wyzwolenia Palestyny</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje stosunki Izraela z państwami arabskimi;</li> <li>• wymienia przyczyny i skutki kolejnych wojen Izraela z państwami arabskimi</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia rolę islamu w życiu politycznym w państwach bliskowschodnich;</li> <li>• wymienia przyczyny i skutki rewolucji islamskiej w Iranie</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje współczesne relacje izraelsko-palestyńskie, korzystając ze źródeł pozapodręcznikowych</li> </ul>
22. Rywalizacja Stanów Zjednoczonych i ZSRS	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia przykładowe przyczyny i skutki kryzysu kubańskiego;</li> <li>• wymienia przykładowe przyczyny i skutki kryzysu berlińskiego;</li> <li>• wymienia przykładowe postanowienia aktu końcowego KBWE</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia przykładowe przyczyny i skutki wojny w Wietnamie;</li> <li>• przedstawia inne płaszczyzny, na których dochodziło do rywalizacji między Stanami Zjednoczonymi a ZSRS</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia sytuację na Kubie na przełomie lat 50. i 60. XX w.;</li> <li>• przedstawia przyczyny i skutki kryzysu kubańskiego;</li> <li>• przedstawia przyczyny i skutki kryzysu berlińskiego</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia przyczyny i skutki wojny w Wietnamie;</li> <li>• ocenia wpływ konfliktów międzynarodowych na pozycję Stanów Zjednoczonych i ZSRS</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia, w jaki sposób udział w wojnie w Wietnamie odcisnął się na społeczeństwie amerykańskim</li> </ul>
23. Integracja europejska	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pokazuje na mapie proces rozszerzania się Wspólnot Europejskich, a potem Unii Europejskiej;</li> <li>• wymienia przykładowe przyczyny współpracy pomiędzy państwami europejskimi;</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia etapy i obszary integracji europejskiej;</li> <li>• wymienia organy Unii Europejskiej i ich przykładowe kompetencje</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia przyczyny współpracy i integracji pomiędzy państwami europejskimi;</li> <li>• wyjaśnia, co wpłynęło na pojawienie się idei integracji europejskiej</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia korzyści, jakie wynikają z członkostwa w Unii Europejskiej;</li> <li>• ocenia zagrożenia, jakie może nieść za sobą funkcjonowanie Unii Europejskiej</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym się różnią i jakie mogą być konsekwencje różnych koncepcji jednoczenia Europy</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia ojców założycieli Unii Europejskiej</li> </ul>				
<b>24. Przemiany społeczne i kulturowe w 2. połowie XX w.</b>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia zmiany demograficzne i społeczne w 2. połowie XX w.;</li> <li>charakteryzuje kulturę masową 2. połowy XX w.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia nurty w muzyce, literaturze i filmie w 2. połowie XX w.;</li> <li>przedstawia zmiany w sztukach plastycznych w 2. połowie XX w.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia konsekwencje przemian demograficznych i społecznych w 2. połowie XX w.;</li> <li>przedstawia zmiany w pozycji kobiety w społeczeństwie w 2. połowie XX w.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia nurty filozoficzne w 2. połowie XX w.;</li> <li>wyjaśnia wpływ soboru watykańskiego II i pontyfikatu Jana Pawła II na przemiany w Kościele katolickim</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia przykładowe filmy i dzieła literackie, które, jego zdaniem, najlepiej przedstawiają zmiany zachodzące w społeczeństwie w XX w. i uzasadnia swój wybór</li> </ul>
<b>V. Polska Rzeczpospolita Ludowa</b>					
<b>25. Postalinowska odwilż</b>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, kto to byli puławianie i natolińscy;</li> <li>wymienia przykładowe przyczyny i skutki poznańskiego Czerwca</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia zmiany w polityce władz komunistycznych po śmierci Józefa Stalina;</li> <li>przedstawia okoliczności objęcia władzy przez Władysława Gomułkę</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polegała walka o władzę w łonie PZPR po śmierci Bolesława Bieruta;</li> <li>przedstawia przyczyny, przebieg i skutki poznańskiego Czerwca</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia, w której dziedzinie zmiany wprowadzane po śmierci Józefa Stalina były najbardziej widoczne;</li> <li>ocenia politykę Władysława Gomułki w kontekście przemian w Polsce po śmierci Józefa Stalina</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia rolę wyborów do sejmu w 1957 r. w kontekście przemian politycznych w 2. połowie lat 50. XX w., korzystając ze źródeł pozapodręcznikowych</li> </ul>
<b>26. Polska w czasach Władysława Gomułki</b>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia obchody Milenium Chrztu Polski i Tysiąclecia Państwa Polskiego;</li> <li>wymienia przykładowe przyczyny i skutki wydarzeń Marca 1968 r.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje sytuację gospodarczą w okresie rządów Władysława Gomułki;</li> <li>charakteryzuje stosunek władz komunistycznych do Kościoła katolickiego na przełomie lat 50. i 60. XX w.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego zorganizowano dwa odrębne obchody rocznicy wydarczenia z początkiem Polski;</li> <li>przedstawia rywalizację wewnątrz PZPR w latach 60. XX w.;</li> <li>przedstawia przyczyny, przebieg i skutki wydarzeń Marca 1968 r.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia wpływ rywalizacji wewnątrz PZPR w latach 60. XX w. na wydarzenia Marca 1968 r.;</li> <li>ocenia znaczenie listu biskupów polskich do biskupów niemieckich z 1965 r.;</li> <li>ocenia, w jakim stopniu Władysław Gomułka spełnił nadzieje Po-</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co to było poselskie koło „Znak”, i przedstawia jego działalność, korzystając ze źródeł pozapodręcznikowych</li> </ul>

				laków związane z ob- jęciem przez niego władzy	
<b>27. PRL w okresie rzą- dów Gierka</b>	<b>Uczeń:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia przykładowe przyczyny i skutki wydarzeń Grudnia 1970 r.;</li> <li>wymienia przykładowe przyczyny i skutki wydarzeń Czerwca 1976 r.</li> </ul>	<b>Uczeń:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia cele polityki gospodarczej ekipy Edwarda Gierka i podaje przykłady jej realizacji;</li> <li>wymienia zmiany wprowadzone do konstytucji w 1976 r.</li> </ul>	<b>Uczeń:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia przyczyny, przebieg i skutki wydarzeń Grudnia 1970 r.;</li> <li>przedstawia przyczyny i skutki wydarzeń Czerwca 1976 r.;</li> <li>charakteryzuje politykę gospodarczą ekipy Gierka</li> </ul>	<b>Uczeń:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia politykę gospodarczą ekipy Gierka;</li> <li>charakteryzuje przemiany ustrojowo-administracyjne z okresu rządów Edwarda Gierka;</li> <li>wyjaśnia, jakie sukcesy Polaków i dlaczego wykorzystywała propaganda lat 70. XX w.</li> </ul>	<b>Uczeń:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego fiat 126p stał się symbolem epoki Edwarda Gierka</li> </ul>
<b>28. Opozycja polityczna w latach 1976–1980</b>	<b>Uczeń:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia przykładowe organizacje opozycyjne działające w Polsce w 2. połowie lat 70. XX w. (KOR, ROPCiO, WZZ);</li> <li>wymienia przykłady działań środowisk opozycyjnych w Polsce w 2. połowie lat 70. XX w.;</li> <li>wymienia przykładowe przyczyny i skutki strajków z 1980 r.</li> </ul>	<b>Uczeń:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia cele działań organizacji opozycyjnych w Polsce w latach 70. XX w.;</li> <li>wyjaśnia, jakie znaczenie miał wybór kardynała Karola Wojtyły na papieża;</li> <li>przedstawia działalność NSZZ „Solidarność”</li> </ul>	<b>Uczeń:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia organizacje opozycyjne działające w Polsce w 2. połowie lat 70. XX w.;</li> <li>przedstawia cele działań tych organizacji;</li> <li>charakteryzuje działalność środowisk opozycyjnych w Polsce w 2. połowie lat 70. XX w.</li> <li>przedstawia przyczyny, przebieg i skutki strajków z 1980 r.</li> </ul>	<b>Uczeń:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, który nurt działalności opozycyjnej władze PRL zwalczały najbardziej i dlaczego;</li> <li>wyjaśnia, jakie znaczenie miała pierwsza pielgrzymka papieża Jana Pawła II do Polski;</li> <li>przedstawia struktury NSZZ „Solidarność”</li> </ul>	<b>Uczeń:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje formułę wystąpień społecznych z lat 1970 i 1976 ze strajkami z 1980 r.</li> </ul>
<b>29. Czas stanu wojennego</b>	<b>Uczeń:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia przykładowe ograniczenia w funkcjonowaniu społeczeństwa, jakie wprowadzono w trakcie stanu wojennego;</li> </ul>	<b>Uczeń:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia relacje między władzami PRL a NSZZ „Solidarność”;</li> <li>przedstawia reakcję działaczy „Solidarności” na wprowadzenie stanu</li> </ul>	<b>Uczeń:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia ograniczenia w funkcjonowaniu społeczeństwa, jakie wprowadzono w trakcie stanu wojennego;</li> <li>przedstawia reakcję pań-</li> </ul>	<b>Uczeń:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia, jak ograniczenia w funkcjonowaniu społeczeństwa, jakie wprowadzono w trakcie stanu wojennego, wpłynęły na</li> </ul>	<b>Uczeń:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia ocenę stanu wojennego w literaturze polskiej i filmie polskim, korzystając ze źródeł pozapodręcznikowych</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady represji wobec działaczy opozycji i osób ją wspierających w trakcie i po zakończeniu stanu wojennego</li> </ul>	wojennego	<p>stw zachodnich na wprowadzenie w Polsce stanu wojennego;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje rolę Kościoła w trakcie stanu wojennego</li> </ul>	<p>życie codzienne obywateli;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia legalność i zasadność wprowadzenia stanu wojennego</li> </ul>	
<b>VI. Polska i świat na przełomie XX i XXI w.</b>					
<b>30. Kryzys w ZSRS</b>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia reformy przeprowadzone w ZSRS przez Michaiła Gorbaczowa;</li> <li>• wyjaśnia terminy: pierestrojka i głasnost</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia trudności gospodarcze ZSRS na przełomie lat 70. i 80. XX w.;</li> <li>• wymienia przyczyny kryzysu wewnętrznego w ZSRS;</li> <li>• wymienia przyczyny i skutki interwencji radzieckiej w Afganistanie</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje gospodarkę ZSRS na przełomie lat 70. i 80. XX w.;</li> <li>• charakteryzuje politykę wewnętrzną i zagraniczną Michaiła Gorbaczowa</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje konflikty narodowościowe w ZSRS;</li> <li>• wyjaśnia przyczyny i ocenia skutki interwencji radzieckiej w Afganistanie</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia podłoże i konsekwencje konfliktów etnicznych w ZSRS w 2. połowie lat 80. i w latach 90. XX w.</li> </ul>
<b>31. Upadek PRL</b>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia problemy gospodarcze Polski w latach 80. XX w.;</li> <li>• wymienia zmiany ustrojowe, do których doszło w Polsce w wyniku decyzji podjętych w trakcie obrad Okrągłego Stołu</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia relacje między władzą a opozycją po stanie wojennym;</li> <li>• wymienia zmiany, do których doszło w Polsce w wyniku decyzji podjętych w trakcie obrad Okrągłego Stołu;</li> <li>• wymienia kolejne zmiany ustrojowe z lat 1989–1990</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje sytuację gospodarczą w Polsce w latach 80. XX w.;</li> <li>• charakteryzuje obrady Okrągłego Stołu</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, co wpływało na zmianę stosunku władzy do opozycji;</li> <li>• ocenia realizację ustaleń Okrągłego Stołu</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, genezę i znaczenie pojęć: wybory kontraktowe i sejm kontraktowy</li> </ul>
<b>32. Jesień Narodów i rozpad ZSRS</b>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pokazuje na mapie państwa, które powstały po 1989 r.;</li> <li>• wymienia przyczyny i etapy rozpadu ZSRS;</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje przemiany z lat 1989–1990 w NRD i Rumunii;</li> <li>• wymienia przyczyny i skutki wojen czeceń-</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje sytuację w krajach bloku wschodniego w latach 70. i 80. XX w.;</li> <li>• porównuje przemiany z lat</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia proces rozpadu ZSRS;</li> <li>• przedstawia proces rozpadu Jugosławii;</li> <li>• wyjaśnia konsekwen-</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia proces upadku komunizmu na Węgrzech lub w Bułgarii, korzystając ze źródeł pozapod-</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje przemiany z lat 1989-1990 w Czechosłowacji</li> </ul>	<p>skich;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia przyczyny i etapy rozpadu Jugosławii</li> </ul>	<p>1989-1990 w Czechosłowacji, NRD i Rumunii</p>	<p>cje rozpadu ZSRS i Jugosławii</p>	<p>ręcznikowych</p>
<b>33. III Rzeczpospolita</b>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia przykładowe partie polityczne powstałe w Polsce po 1989 r.;</li> <li>wymienia zasady konstytucji z 1997 r.;</li> <li>wymienia problemy III Rzeczypospolitej</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje sytuację w Polsce na początku lat 90. XX w.;</li> <li>charakteryzuje przemiany składu polskiego sejmu na przełomie XX i XXI w.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje scenę polityczną w Polsce na początku lat 90. XX w.;</li> <li>wyjaśnia, co wpływało na skład polskiego sejmu na przełomie XX i XXI w.;</li> <li>przedstawia problemy III Rzeczypospolitej</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia bilans przemian w Polsce po 1989 r.;</li> <li>ocenia proces lustracji i dekomunizacji przeprowadzany w Polsce po 1989 r.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia zmiany gospodarczo-społeczne, które zaszły po 1989 r. w jego regionie</li> </ul>
<b>34. Polska w integrującym się świecie</b>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>pokazuje na mapie sąsiadów Rzeczypospolitej w XXI w.;</li> <li>wymienia organizacje, których członkiem stała się Polska na przełomie XX i XXI w.;</li> <li>wymienia konsekwencje przemian gospodarczych przeprowadzonych w Polsce w latach 90. XX w.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia problemy gospodarki polskiej w latach 90. XX w.;</li> <li>wymienia kierunki polskiej polityki zagranicznej na przełomie XX i XXI w.;</li> <li>wymienia porażki i sukcesy polskiej polityki zagranicznej po 1989 r.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje sytuację gospodarczą Polski w latach 90. XX w.;</li> <li>przedstawia proces wejścia Polski do NATO;</li> <li>przedstawia proces integracji Polski z Unią Europejską</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia bilans przemian gospodarczych w Polsce po 1989 r.;</li> <li>ocenia konsekwencje przemian gospodarczych w Polsce po 1989 r.;</li> <li>charakteryzuje polską politykę zagraniczną po 1989 r.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego w 1990 r. doszło do podpisania układu granicznego z RFN, mimo że RFN uznała polską granicę zachodnią w 1970 r., korzystając ze źródeł pozapodręcznikowych</li> </ul>

**TABELA WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH**

<b>Przedmiot:</b> język polski	<b>Klasa:</b> V TE
<b>Nauczyciel:</b> Barbara Bober	<b>Poziom:</b> poziom podstawowy
<b>Tygodniowy wymiar godzin wg planu:</b> 3	<b>Półrocze:</b> I i II
<b>Program nauczania:</b> "Oblicza epok". Program nauczania przedmiotu język polski w liceum i technikum (zmodyfikowany). Zakres podstawowy	
<b>Zakres materiału wraz z przybliżonym rozkładem terminów prac klasowych, sprawdzianów uzgodnionych:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>Literatura lat 1945-1989 – grudzień;</li><li>Literatura współczesna – marzec;</li><li>Tworzenie własnego tekstu (notatka syntetyzująca oraz wypowiedź argumentacyjna) po zakończeniu każdego działu.</li><li>Test historycznoliteracki po zakończeniu każdego działu.</li></ol>	
<b>Podręczniki obowiązkowe:</b> Adam Kalbarczyk, Dariusz Chemperek, Dariusz Trześniowski, Oblicza epok. Język polski. Podręcznik. Liceum i technikum. Klasa 4, Zakres podstawowy i rozszerzony, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne S.A.	
<b>Zalecane dodatkowe pomoce dydaktyczne:</b> Teksty kultury.	
<b>Wymagania formalne:</b>	
<b>Formy sprawdzania wiadomości:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>praca klasowa poprzedzona lekcją powtórzeniową, zapowiadana z tygodniowym wyprzedzeniem,</li><li>sprawdzian pisemny z zamkniętej partii materiału, zapowiadany z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem, może mieć formę testu,</li><li>sprawdzian z trzech ostatnich lekcji, zapowiadany lub nie, może mieć formę testu,</li><li>kartkówka może odbyć się bez zapowiadania i obejmuje ostatnią poprzedzającą jednostkę lekcyjną, może mieć formę testu, czas jej trwania jest nie dłuższy niż 15 minut,</li><li>odpowiedź ustna,</li><li>praca przy komputerze,</li><li>praca domowa,</li><li>aktywność i postawa na lekcji (zależnie od sytuacji stworzonych na lekcji, nie musi dotyczyć wszystkich uczniów).</li></ul>	<b>Inne źródła oceny do wyboru przez nauczyciela:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>praca na lekcji,</li><li>udział w konkursach przedmiotowych,</li><li>udział w olimpiadach,</li><li>referaty,</li><li>wykonywanie pomocy szkolnych,</li><li>inne prace dodatkowe – do wyboru przez nauczyciela.</li></ul>
<b>Uwagi o ocenianiu:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>uczeń raz/dwa razy w półroczu może zgłosić nieprzygotowanie do lekcji (nie dotyczy to zapowiedzianych sprawdzianów),</li><li>jeżeli z przyczyn usprawiedliwionych uczeń nie może przystąpić do sprawdzianu z całą klasą, to powinien uczynić w terminie wyznaczonym przez nauczyciela (w przeciwnym razie otrzyma ocenę niedostateczną),</li><li>w przypadku nieusprawiedliwionej nieobecności na sprawdzianie uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną,</li><li>kartkówki nie podlegają poprawie.</li></ul>	

**Wymagania na poszczególne oceny:**



**Ogólne kryteria oceniania dla klasy V szkoły średniej**  
**ZAKRES PODSTAWOWY**

Ocenę <b>niedostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:
<ul style="list-style-type: none"> <li>●nie przyswoił podstawowych wiadomości i umiejętności z zakresu podstawowego;</li> <li>●nie rozumie większości wiadomości z zakresu programu nauczania;</li> <li>●nie umie stosować nabytej wiedzy;</li> <li>●nie potrafi zaprezentować zdobytej wiedzy;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●wykazuje pewne braki w opanowaniu podstawowych wiadomości i umiejętności z zakresu podstawowego;</li> <li>●nie rozumie niektórych zagadnień materiału programowego;</li> <li>●stosuje zdobytą wiedzę przy pomocy nauczyciela;</li> <li>●często popełnia błędy językowe w wypowiedziach ustnych i pisemnych;</li> <li>●ma trudności w utrwalaniu zdobytej wiedzy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●opanował wiadomości i umiejętności z zakresu podstawowego;</li> <li>●rozumie zdobytą wiedzę;</li> <li>●stara się samodzielnie zastosować zdobytą wiedzę;</li> <li>●popełnia nieliczne błędy językowe w wypowiedziach ustnych i pisemnych;</li> <li>●przejawia braki w trwałym opanowaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●opanował wiadomości i umiejętności z zakresu podstawowego;</li> <li>●rozumie zdobytą wiedzę;</li> <li>●stosuje zdobytą wiedzę;</li> <li>●popełnia drobne usterki językowe w wypowiedziach ustnych i pisemnych;</li> <li>●w każdej sytuacji wykazuje się dobrą znajomością zdobytej wiedzy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●opanował wszystkie wiadomości i umiejętności z zakresu podstawowego;</li> <li>●samodzielnie interpretuje posiadane wiadomości;</li> <li>●swobodnie stosuje zdobytą wiedzę;</li> <li>●wdrożony do autokorekty stara się nie popełniać błędów językowych w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych;</li> <li>●swobodnie operuje wiedzą z zakresu podstawowego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●biegle opanował wszystkie wiadomości i umiejętności z zakresu podstawowego podstawy programowej lub dodatkowo przyswoił wiadomości wykraczające poza zakres programu nauczania;</li> <li>●interpretuje zdobytą wiedzę w sposób samodzielny i oryginalny;</li> <li>●twórczo wykorzystuje</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>●nie utrwała zdobytej wiedzy.</li> </ul>		<p>materiału programowego.</p>			<p>zdobyte wiadomości w sytuacjach problemowych;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●prezentuje wiedzę, posługując się precyzyjnym językiem i bogatym słownictwem;</li> <li>●swobodnie operuje wiedzą pochodzącą z różnych źródeł.</li> </ul>
<p><b>Szczegółowe kryteria oceniania dla klasy V szkoły średniej</b> <b>ZAKRES PODSTAWOWY</b></p> <p>Ocenę <b>niedostateczną</b> otrzymuje uczeń, który nie spełnia kryteriów na ocenę dopuszczającą.</p>					
<p>Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:</p>	<p>Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:</p>	<p>Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:</p>	<p>Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:</p>	<p>Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:</p>	
<p><b>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich</b></p>					

<ul style="list-style-type: none"> <li>● rozumie podstawy podziału literatury na epoki;</li> <li>● wymienia epoki literackie w porządku chronologicznym od starożytności do współczesności;</li> <li>● z pomocą nauczyciela sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach, zwłaszcza we współczesności;</li> <li>● na ogół trafnie rozpoznaje konwencje literackie: realistyczną i fantastyczną;</li> <li>● rozróżnia podstawowe gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i częściowo gatunki synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej (np. sonet) oraz odmiany powieści i dramatu;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● rozumie podstawy podziału literatury na epoki: starożytność, średniowiecze, renesans, barok, oświecenie, romantyzm, pozytywizm, Młoda Polska, dwudziestolecie międzywojenne, literatura wojny i okupacji, literatura współczesna;</li> <li>● wymienia epoki literackie w porządku chronologicznym od starożytności do współczesności;</li> <li>● sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach, zwłaszcza we współczesności;</li> <li>● rozpoznaje konwencje literackie: realistyczną, fantastyczną, symboliczną;</li> <li>● poprawnie rozróżnia podstawowe gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i częściowo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● rozumie podział literatury na epoki: starożytność, średniowiecze, renesans, barok, oświecenie, romantyzm, pozytywizm, Młoda Polska, dwudziestolecie międzywojenne, literatura wojny i okupacji, literatura współczesna;</li> <li>● wymienia epoki literackie w porządku chronologicznym od starożytności do współczesności;</li> <li>● sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach, w szczególności w romantyzmie, dwudziestoleciu międzywojennym, w literaturze wojny i okupacji, literaturze współczesnej; używa też terminów: „sorealizm”, „powojenna literatura emigracyjna”, „literatura urodzona po 1960 roku”, „poezja Nowej Fali”, „neoklasycyzm”;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● rozumie podział literatury na epoki i procesy z tym związane;</li> <li>● wymienia epoki literackie w porządku chronologicznym od starożytności do współczesności;</li> <li>● sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach, w szczególności w romantyzmie, dwudziestoleciu międzywojennym, w literaturze wojny i okupacji i w literaturze współczesnej (dotyczy nawiązań i kontekstów); używa też terminów: „sorealizm”, „powojenna literatura emigracyjna”, „literatura urodzona po 1960 roku”, „poezja Nowej Fali”, „neoklasycyzm”;</li> <li>● właściwie rozpoznaje konwencje literackie i precyzyjnie określa ich cechy w utworach (realistyczną,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● odczytuje teksty z podstawy programowej na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym;</li> <li>● rozumie podział literatury na epoki i procesy z tym związane;</li> <li>● wymienia epoki literackie w porządku chronologicznym od starożytności do współczesności;</li> <li>● trafnie sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach, w szczególności w romantyzmie, dwudziestoleciu międzywojennym, w literaturze wojny i okupacji i w literaturze współczesnej oraz pozostałych okresów (dotyczy nawiązań i kontekstów); używa też terminów: „sorealizm”, „powojenna literatura emigracyjna”, „literatura urodzona po 1960 roku”, „poezja Nowej Fali”, „neoklasycyzm”;</li> </ul>
---	--	--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>● rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz niektóre środki znaczeniowe, leksykalne (np. frazeologizmy), składniowe (np. wyliczenie), i wersyfikacyjne (np. przerzutnię);</li> <li>● przy pomocy nauczyciela interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego;</li> <li>● na ogół trafnie rozpoznaje w tekstach literackich: komizm, humor, tragizm, patos;</li> <li>● na poziomie ogólnym rozumie pojęcie groteski;</li> <li>● zna i przy pomocy nauczyciela rozumie treść utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe (wybrane wiersze następujących poetów:</li> </ul>	<p>gatunki synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej (np. sonet) oraz odmiany powieści, np.: powieść inicjacyjną, powieść detektywistyczną, powieść autobiograficzną, antyutopię, parabolę, science fiction, a także dramat otwarty, odę, psalm, opowiadania satyryczno-groteskowe;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe (np. peryfrazę), leksykalne (np. frazeologizmy), składniowe (np. powtórzenie, wyliczenie), wersyfikacyjne (np. przerzutnię); próbuje określić ich funkcje w utworze literackim;</li> <li>● interpretuje treści i alegoryczne</li> </ul>	<p>„poezja Nowej Fali”, „neoklasycyzm”;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● rozpoznaje konwencje literackie i określa ich cechy w utworach (realistyczną, fantastyczną, symboliczną, groteskową);</li> <li>● rozumie pojęcie genologii; rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej (np. sonet) oraz odmiany powieści, np.: powieść inicjacyjną, powieść detektywistyczną, powieść autobiograficzną, antyutopię, parabolę, science fiction, a także dramat otwarty, odę, psalm, opowiadania satyryczno-groteskowe;</li> <li>● rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane</li> </ul>	<p>fantastyczną, symboliczną, groteskową);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● rozumie pojęcie genologii; rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole (np. sonet) oraz odmiany powieści, np.: powieść inicjacyjną, powieść detektywistyczną, powieść autobiograficzną, antyutopię, parabolę, science fiction, a także dramat otwarty, odę, psalm, opowiadania satyryczno-groteskowe; wymienia ich cechy gatunkowe;</li> <li>● trafnie rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, eufonię, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● właściwie rozpoznaje konwencje literackie i precyzyjnie określa ich cechy w utworach (realistyczną, fantastyczną, symboliczną, groteskową);</li> <li>● rozumie pojęcie genologii; rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej (np. sonet) oraz odmiany powieści, np.: powieść inicjacyjną, powieść detektywistyczną, powieść autobiograficzną, antyutopię, parabolę, science fiction, a także dramat otwarty, odę, psalm, opowiadania satyryczno-groteskowe; trafnie i szybko wymienia ich cechy gatunkowe</li> <li>● trafnie rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, eufonię, hiperbolę; leksykalne, w</li> </ul>
---	---	--	---	--

<p>Stanisław Baliński, wybrane wiersze z okresu emigracyjnego; Kazimierz Wierzyński, wybrane wiersze z okresu emigracyjnego; Czesław Miłosz, wybrane wiersze, w tym z tomu <i>Ocalenie</i>, oraz <i>Traktat moralny</i> [fragm.]; Tadeusz Różewicz, Miron Białoszewski, Jarosław Marek Rymkiewicz, Wisława Szymborska, Zbigniew Herbert, wybrane wiersze, w tym z tomów <i>Pan Cogito</i> oraz <i>Raport z obłąkanego miasta</i>, Halina Poświatowska, Stanisław Barańczak, Jan Polkowski, Wojciech Wencel; Albert Camus, <i>Dżuma</i>, George Orwell, <i>Rok 1984</i>, Józef Mackiewicz, <i>Droga donikąd</i> [fragm.]; Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>, Marek Nowakowski, <i>Raport o stanie wojennym</i> [wybrane opowiadanie]; <i>Góra „Edek”</i> [z tomu <i>Prawo prerii</i>]; Jacek Dukaj, <i>Katedra</i> [z tomu <i>W kraju niewiernych</i>]; Antoni Libera, <i>Madame</i>, Andrzej Stasiuk, <i>Miejsce</i> [z tomu</p>	<p>symboliczne utworu literackiego;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● rozpoznaje w tekstach literackich: ironię, komizm, tragizm, humor, patos;</li> <li>● rozumie pojęcie groteski i potrafi wymienić jej cechy; rozpoznaje ją w tekstach omawianej epoki;</li> <li>● wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu podstawowego (wybrane wiersze następujących poetów: Stanisław Baliński, wybrane wiersze z okresu emigracyjnego; Kazimierz Wierzyński, wybrane wiersze z okresu emigracyjnego; Czesław Miłosz, wybrane wiersze, w tym z tomu <i>Ocalenie</i>, oraz <i>Traktat moralny</i> [fragm.]; Tadeusz</li> </ul>	<p>w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe (np. peryfrazę, hiperbolę); leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe (anaforę, epiforę, paralelizm, wyliczenie); wersyfikacyjne (w tym przerzutnię); określa ich funkcje;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego;</li> <li>● rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos; określa ich funkcje w tekście; rozumie ich wartościujący charakter;</li> <li>● rozumie pojęcie groteski i potrafi wymienić jej cechy (m.in.: zerwanie z realizmem, wprowadzenie absurdalnych sytuacji i zdarzeń, naruszenie zasad logiki i</li> </ul>	<p>epiforę, elipsę; wersyfikacyjne, w tym przerzutnię; określa ich funkcje (np.: ożywienie obrazu poetyckiego); wie, co jest dominantą stylistyczną ukształtowania danego utworu;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● samodzielnie i wnikliwie interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego;</li> <li>● rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos; określa ich funkcje w tekście i rozumie wartościujący charakter; omawia użycie ironii;</li> <li>● rozumie pojęcie groteski i potrafi wymienić jej cechy; rozpoznaje ją w tekstach omawianej epoki oraz w tekstach będących nawiązaniem; określa jej artystyczny i wartościujący charakter;</li> </ul>	<p>tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie, epiforę, elipsę; wersyfikacyjne, w tym przerzutnię; określa ich funkcje; (np.: ożywienie obrazu poetyckiego); wie, co jest dominantą stylistyczną ukształtowania danego utworu, przedstawia dowody na poparcie swojego stanowiska;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● samodzielnie i wnikliwie interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego;</li> <li>● trafnie rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos; określa ich funkcje w tekście i rozumie wartościujący charakter; omawia, interpretuje ich użycie, stawia hipotezy;</li> <li>● rozumie pojęcie groteski i potrafi wymienić jej cechy; rozpoznaje ją w tekstach omawianej epoki</li> </ul>
--	--	--	--	--

<p><i>Opowieści galicyjskie</i>]; Olga Tokarczuk, <i>Profesor Andrews w Warszawie</i> [z tomu <i>Gra na wielu bębenkach</i>]; Ryszard Kapuściński, <i>Podróże z Herodotem</i> [fragm.]; wybrane utwory okresu stanu wojennego; powojenna piosenka literacka – wybrane utwory Jacka Kaczmarskiego, Wojciecha Młynarskiego, Agnieszki Osieckiej oraz wybrane teksty Kabaretu Starszych Panów, a także utwory w wykonaniu Ewy Demarczyk];</p> <p>●na poziomie ogólnym rozpoznaje tematykę i problematykę omawianych tekstów literatury współczesnej;</p> <p>●na poziomie ogólnym i przy pomocy nauczyciela rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków,</p>	<p>Różewicz, Miron Białoszewski, Jarosław Marek Rymkiewicz, Wisława Szymborska, Zbigniew Herbert, wybrane wiersze, w tym z tomów <i>Pan Cogito</i> oraz <i>Raport z oblężonego miasta</i>, Halina Poświatowska, Stanisław Barańczak, Jan Polkowski, Wojciech Wencel; Albert Camus, <i>Dżuma</i>, George Orwell, <i>Rok 1984</i>, Józef Mackiewicz, <i>Droga donikąd</i> [fragm.]; Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>, Marek Nowakowski, <i>Raport o stanie wojennym</i> [wybrane opowiadanie]; <i>Górą „Edek”</i> [z tomu <i>Prawo prerii</i>]; Jacek Dukaj, <i>Katedra</i> [z tomu <i>W kraju niewiernych</i>]; Antoni Libera, <i>Madame</i>, Andrzej Stasiuk, <i>Miejsce</i> [z tomu <i>Opowieści galicyjskie</i>]; Olga Tokarczuk, <i>Profesor Andrews w Warszawie</i> [z tomu <i>Gra na wielu bębenkach</i>]; Ryszard</p>	<p>prawdopodobieństwa; łączenie przeciwieństw w organizacji świata przedstawionego, stosowanie deformacji, wyolbrzymienia, parodii); rozpoznaje ją w tekstach omawianej epoki (np. w <i>Kartotece, Tangu</i>) oraz w tekstach będących nawiązaniem;</p> <p>●wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu podstawowego (wybrane wiersze następujących poetów: Stanisław Baliński, wybrane wiersze z okresu emigracyjnego; Czesław Miłosz, wybrane wiersze, w tym z tomu <i>Ocalenie</i>, oraz <i>Traktat moralny</i> [fragm.]; Tadeusz Różewicz, Miron Białoszewski, Jarosław Marek Rymkiewicz, Wisława Szymborska, Zbigniew Herbert, wybrane wiersze, w tym z tomów <i>Pan Cogito</i> oraz <i>Raport z oblężonego miasta</i>, Halina Poświatowska, Stanisław Barańczak, Jan Polkowski, Wojciech Wencel; Albert Camus, <i>Dżuma</i>, George Orwell, <i>Rok 1984</i>, Józef Mackiewicz, <i>Droga</i></p>	<p>●wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu podstawowego (wybrane wiersze następujących poetów: Stanisław Baliński, wybrane wiersze z okresu emigracyjnego; Kazimierz Wierzyński, wybrane wiersze z okresu emigracyjnego; Czesław Miłosz, wybrane wiersze, w tym z tomu <i>Ocalenie</i>, oraz <i>Traktat moralny</i> [fragm.]; Tadeusz Różewicz, Miron Białoszewski, Jarosław Marek Rymkiewicz, Wisława Szymborska, Zbigniew Herbert, wybrane wiersze, w tym z tomów <i>Pan Cogito</i> oraz <i>Raport z oblężonego miasta</i>, Halina Poświatowska, Stanisław Barańczak, Jan Polkowski, Wojciech Wencel; Albert Camus, <i>Dżuma</i>, George Orwell, <i>Rok 1984</i>, Józef Mackiewicz, <i>Droga</i></p>	<p>oraz tekstach będących nawiązaniem; określa jej artystyczny i wartościujący charakter;</p> <p>●wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu podstawowego (wybrane wiersze następujących poetów: Stanisław Baliński, wybrane wiersze z okresu emigracyjnego; Kazimierz Wierzyński, wybrane wiersze z okresu emigracyjnego; Czesław Miłosz, wybrane wiersze, w tym z tomu <i>Ocalenie</i>, oraz <i>Traktat moralny</i> [fragm.]; Tadeusz Różewicz, Miron Białoszewski, Jarosław Marek Rymkiewicz, Wisława Szymborska, Zbigniew Herbert, wybrane wiersze, w tym z tomów <i>Pan Cogito</i> oraz <i>Raport z oblężonego miasta</i>, Halina Poświatowska, Stanisław Barańczak, Jan Polkowski, Wojciech Wencel; Albert Camus, <i>Dżuma</i>, George</p>
--	--	--	--	--

<p>motywów), narracji, sytuacji lirycznej;</p> <p>● rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy (np.: problematyka egzystencjalna, jednostka a społeczeństwo, samotna jednostka wobec opresyjnego systemu, Polacy w czasie niewoli i w czasie wolności, proces degradacji psychicznej człowieka, historia w życiu narodu, codzienność, zwyczajność, motyw artysty, rola poety i poezji, postawa twórcza, motywy apokaliptyczne, Eros i Tanatos, motyw tańca, motyw labiryntu, wędrówki, <i>theatrum mundi</i>, motyw przemijania i pamięci; motywy literatury emigracyjnej);</p> <p>● z pomocą nauczyciela odwołuje się do wybranych tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: <i>Dziadów</i> cz. II oraz</p>	<p>Kapuściński, <i>Podróże z Herodotem</i> [fragm.]; wybrane utwory okresu stanu wojennego; powojenna piosenka literacka – wybrane utwory Jacka Kaczmarskiego, Wojciecha Młynarskiego, Agnieszki Osieckiej oraz wybrane teksty Kabaretu Starszych Panów, a także utwory w wykonaniu Ewy Demarczyk);</p> <p>● rozpoznaje tematykę i problematykę omawianych tekstów oraz jej związek z programami i ideami epoki literackiej;</p> <p>● rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; podejmuje próbę ich interpretacji i wartościowania;</p>	<p>Wisława Szymborska, Zbigniew Herbert, wybrane wiersze, w tym z tomów <i>Pan Cogito</i> oraz <i>Raport z obłąkanego miasta</i>, Halina Poświatowska, Stanisław Barańczak, Jan Polkowski, Wojciech Wencel; Albert Camus, <i>Dżuma</i>, George Orwell, <i>Rok 1984</i>, Józef Mackiewicz, <i>Droga donikąd</i> [fragm.]; Sławomir Mrozek, <i>Tango</i>, Marek Nowakowski, <i>Raport o stanie wojennym</i> [wybrane opowiadanie]; <i>Górą „Edek”</i> [z tomu <i>Prawo prerii</i>]; Jacek Dukaj, <i>Katedra</i> [z tomu <i>W kraju niewiernych</i>]; Antoni Libera, <i>Madame</i>, Andrzej Stasiuk, <i>Miejsce</i> [z tomu <i>Opowieści galicyjskie</i>]; Olga Tokarczuk, <i>Profesor Andrews w Warszawie</i> [z tomu <i>Gra na wielu bębenkach</i>]; Ryszard Kapuściński, <i>Podróże z Herodotem</i> [fragm.]; wybrane utwory okresu stanu wojennego; powojenna piosenka literacka – wybrane utwory Jacka Kaczmarskiego, Wojciecha Młynarskiego, Agnieszki Osieckiej oraz wybrane teksty Kabaretu Starszych Panów, a także utwory w wykonaniu Ewy Demarczyk);</p>	<p><i>donikąd</i> [fragm.]; Sławomir Mrozek, <i>Tango</i>, Marek Nowakowski, <i>Raport o stanie wojennym</i> [wybrane opowiadanie]; <i>Górą „Edek”</i> [z tomu <i>Prawo prerii</i>]; Jacek Dukaj, <i>Katedra</i> [z tomu <i>W kraju niewiernych</i>]; Antoni Libera, <i>Madame</i>, Andrzej Stasiuk, <i>Miejsce</i> [z tomu <i>Opowieści galicyjskie</i>]; Olga Tokarczuk, <i>Profesor Andrews w Warszawie</i> [z tomu <i>Gra na wielu bębenkach</i>]; Ryszard Kapuściński, <i>Podróże z Herodotem</i> [fragm.]; wybrane utwory okresu stanu wojennego; powojenna piosenka literacka – wybrane utwory Jacka Kaczmarskiego, Wojciecha Młynarskiego, Agnieszki Osieckiej oraz wybrane teksty Kabaretu Starszych Panów, a także utwory w wykonaniu Ewy Demarczyk);</p>	<p>Orwell, <i>Rok 1984</i>, Józef Mackiewicz, <i>Droga donikąd</i> [fragm.]; Sławomir Mrozek, <i>Tango</i>, Marek Nowakowski, <i>Raport o stanie wojennym</i> [wybrane opowiadanie]; <i>Górą „Edek”</i> [z tomu <i>Prawo prerii</i>]; Jacek Dukaj, <i>Katedra</i> [z tomu <i>W kraju niewiernych</i>]; Antoni Libera, <i>Madame</i>, Andrzej Stasiuk, <i>Miejsce</i> [z tomu <i>Opowieści galicyjskie</i>]; Olga Tokarczuk, <i>Profesor Andrews w Warszawie</i> [z tomu <i>Gra na wielu bębenkach</i>]; Ryszard Kapuściński, <i>Podróże z Herodotem</i> [fragm.]; wybrane utwory okresu stanu wojennego; powojenna piosenka literacka – wybrane utwory Jacka Kaczmarskiego, Wojciecha Młynarskiego, Agnieszki Osieckiej oraz wybrane teksty Kabaretu Starszych Panów, a także utwory w wykonaniu Ewy Demarczyk);</p> <p>● rozpoznaje tematykę i problematykę</p>
--	--	--	---	--

<p><i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● podejmuje próbę porównywania utworów literackich lub ich fragmentów;</li> <li>● przedstawia z pomocą nauczyciela propozycję odczytania utworu na poziomie dosłownym;</li> <li>● z pomocą nauczyciela wykorzystuje w interpretacji utworów literackich kontekst historycznoliteracki i biograficzny;</li> <li>● rozpoznaje obecne w utworach literackich wybrane wartości uniwersalne, np. platońską triadę: dobro, piękno, prawdę; miłość, wolność, rodzinę; i narodowe, np. tradycję.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy (np.: problematyka egzystencjalna, jednostka a społeczeństwo, samotna jednostka wobec opresyjnego systemu, Polacy w czasie niewoli i w czasie wolności, proces degradacji psychicznej człowieka, historia w życiu narodu, codzienność, zwyczajność, motyw artysty, rola poety i poezji, postawa twórcza, motywy apokaliptyczne, Eros i Tanatos, motyw tańca, motyw labiryntu, wędrówki, <i>theatrum mundi</i>, motyw przemijania i pamięci; motywy literatury emigracyjnej);</li> <li>● potrafi odwołać się do wiedzy o tekstach poznanych w szkole podstawowej, w tym: <i>Dziadów cz. II</i> oraz <i>Pana</i></li> </ul>	<p>stanu wojennego; powojenna piosenka literacka – wybrane utwory Jacka Kaczmarskiego, Wojciecha Młynarskiego, Agnieszki Osieckiej oraz wybrane teksty Kabaretu Starszych Panów, a także utwory w wykonaniu Ewy Demarczyk);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● rozpoznaje tematykę i problematykę omawianych tekstów oraz jej związek z programami i ideami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (np.: żelazna kurtyna, zimna wojna, odwilż, mała stabilizacja, wybór Karola Wojtyły na papieża, „Solidarność”, stan wojenny, obrady Okrągłego Stołu; egzystencjalizm, psychoanaliza społeczna, personalizm, postmodernizm; temat rozliczeń z wydarzeniami wojny w literaturze niemieckiej, francuskiej, obecne po wojnie mechanizmy totalitarne oparte na propagandzie i cenzurze – w literaturze angielskiej, silny wpływ ideologiczny na literaturę radziecką, pokolenie ’56, kaskaderzy literatury, pokolenie ’68, nowomowa, drugi obieg wydawniczy; realizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● rozpoznaje tematykę i problematykę omawianych tekstów oraz jej związek z programami i ideami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (np.: żelazna kurtyna, zimna wojna, odwilż, mała stabilizacja, wybór Karola Wojtyły na papieża, „Solidarność”, stan wojenny, obrady Okrągłego Stołu; egzystencjalizm, psychoanaliza społeczna, personalizm, postmodernizm; temat rozliczeń z wydarzeniami wojny w literaturze niemieckiej, francuskiej, obecne po wojnie mechanizmy totalitarne oparte na propagandzie i cenzurze – w literaturze angielskiej, silny wpływ ideologiczny na literaturę radziecką, pokolenie ’56, kaskaderzy literatury, pokolenie ’68, nowomowa, drugi obieg wydawniczy; realizm</li> </ul>	<p>omawianych tekstów oraz jej związek z programami i ideami epoki literackiej; zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (np.: żelazna kurtyna, zimna wojna, odwilż, mała stabilizacja, wybór Karola Wojtyły na papieża, „Solidarność”, stan wojenny, obrady Okrągłego Stołu; egzystencjalizm, psychoanaliza społeczna, personalizm, postmodernizm; temat rozliczeń z wydarzeniami wojny w literaturze niemieckiej, francuskiej, obecne po wojnie mechanizmy totalitarne oparte na propagandzie i cenzurze – w literaturze angielskiej, silny wpływ ideologiczny na literaturę radziecką, pokolenie ’56, kaskaderzy literatury, pokolenie ’68, nowomowa, drugi obieg wydawniczy; realizm socjalistyczny, pop-art, akcjonizm, konceptualizm, hiperrealizm; teatr</p>
---	--	--	--	---



	<p><i>Tadeusza Mickiewicza;</i> Adama</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach;</li> <li>●przedstawia propozycję odczytania utworu na poziomie dosłownym;</li> <li>●wykorzystuje w interpretacji utworów literackich kontekst historycznoliteracki, biograficzny, kulturowy;</li> <li>●rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne, np. platońską triadę: dobro, piękno, prawdę; miłość, wolność, odwagę, altruizm, odpowiedzialność, tolerancję, szacunek; rodzinę, i narodowe, np. tradycję, patriotyzm.</li> </ul>	<p>wojny w literaturze niemieckiej, francuskiej, obecne po wojnie mechanizmy totalitarne oparte na propagandzie i cenzurze – w literaturze angielskiej, silny wpływ ideologiczny na literaturę radziecką, pokolenie '56, kaskaderzy literatury, pokolenie '68, nowomowa, drugi obieg wydawniczy; realizm socjalistyczny, pop-art, akcjonizm, konceptualizm, hiperrealizm; teatr eksperymentalny, musical, Nowa Fala; muzyka dodekafoniczna, punktualizm, muzyka konkretna, minimalizm, muzyka popularna; polska szkoła filmowa, kino moralnego niepokoju; folklor, jazz); poddaje ją refleksji;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; interpretuje je i wartościuje (np. występują różne typy bohatera: bohater-narrator, bohater-everyman, bohater-przedstawiciel pokolenia, antybohater; sposób przedstawienia postaci umożliwia ukazanie różnych postaw oraz sytuacji egzystencjalnych, dopuszczenie przez narratora głosu innych bohaterów podkreśla dążenie do obiektywizmu swojej relacji i nadaje narracji dramatyzmu,</li> </ul>	<p>sojalistyczny, pop-art, akcjonizm, konceptualizm, hiperrealizm; teatr eksperymentalny, musical, Nowa Fala; muzyka dodekafoniczna, punktualizm, muzyka konkretna, minimalizm, muzyka popularna; polska szkoła filmowa, kino moralnego niepokoju; folklor, jazz); poddaje ją refleksji;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; interpretuje je i wartościuje (np. występują różne typy bohatera: bohater-narrator, bohater-everyman, bohater-przedstawiciel pokolenia, antybohater; sposób przedstawienia postaci umożliwia ukazanie różnych postaw oraz sytuacji egzystencjalnych,</li> </ul>	<p>eksperymentalny, musical, Nowa Fala; muzyka dodekafoniczna, punktualizm, muzyka konkretna, minimalizm, muzyka popularna; polska szkoła filmowa, kino moralnego niepokoju; folklor, jazz); poddaje ją refleksji;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; interpretuje je i wartościuje (np. występują różne typy bohatera: bohater-narrator, bohater-everyman, bohater-przedstawiciel pokolenia, antybohater; sposób przedstawienia postaci umożliwia ukazanie różnych postaw oraz sytuacji egzystencjalnych, dopuszczenie przez narratora głosu innych bohaterów podkreśla dążenie do obiektywizmu swojej relacji i nadaje narracji dramatyzmu,</li> </ul>
--	---	---	---	--

		<p>narracji, sytuacji lirycznej; interpretuje je i wartościuje (np. występują różne typy bohatera: bohater-narrator, bohater-everyman, bohater-przedstawiciel pokolenia, antybohater; sposób przedstawienia postaci umożliwia ukazanie różnych postaw oraz sytuacji egzystencjalnych, dopuszczenie przez narratora głosu innych bohaterów podkreśla dążenie do obiektywizmu swojej relacji i nadaje narracji dramatyzmu, istotny jest wpływ wojennych/emigracyjnych przeżyć osoby mówiącej na postrzeganie przez nią świata wartości, na ich człowieczeństwo)</p> <p>● rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy (np.: problematyka egzystencjalna, jednostka</p>	<p>dopuszczenie przez narratora głosu innych bohaterów podkreśla dążenie do obiektywizmu swojej relacji i nadaje narracji dramatyzmu, istotny jest wpływ wojennych/emigracyjnych przeżyć osoby mówiącej na postrzeganie przez nią świata wartości, na ich człowieczeństwo)</p> <p>● rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy (np.: problematyka egzystencjalna, jednostka a społeczeństwo, samotna jednostka wobec opresyjnego systemu, Polacy w czasie niewoli i w czasie wolności, proces degradacji psychicznej człowieka, historia w życiu narodu, codzienność, zwyczajność, motyw artysty, rola poety i poezji, postawa twórcza, motywy apokaliptyczne, Eros i Tanatos, motyw tańca,</p>	<p>istotny jest wpływ wojennych/emigracyjnych przeżyć osoby mówiącej na postrzeganie przez nią świata wartości, na ich człowieczeństwo)</p> <p>● rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy (np.: problematyka egzystencjalna, jednostka a społeczeństwo, samotna jednostka wobec opresyjnego systemu, Polacy w czasie niewoli i w czasie wolności, proces degradacji psychicznej człowieka, historia w życiu narodu, codzienność, zwyczajność, motyw artysty, rola poety i poezji, postawa twórcza, motywy apokaliptyczne, Eros i Tanatos, motyw tańca, motyw labiryntu, wędrówki, <i>theatrum mundi</i>, motyw przemijania i pamięci; motywy literatury emigracyjnej); oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych (np. postać Hioba)</p>
--	--	---	--	--

		<p>a społeczeństwo, samotna jednostka wobec opresyjnego systemu, Polacy w czasie niewoli i w czasie wolności, proces degradacji psychicznej człowieka, historia w życiu narodu, codzienność, zwyczajność, motyw artysty, rola poety i poezji, postawa twórcza, motywy apokaliptyczne, Eros i Tanatos, motyw tańca, motyw labiryntu, wędrówki, <i>theatrum mundi</i>, motyw przemijania i pamięci; motywy literatury emigracyjnej); oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych (np. postać Hioba) i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</p> <p>●w interpretacji utworów literackich odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: do <i>Dziadów</i> cz. II</p>	<p>motyw labiryntu, wędrówki, <i>theatrum mundi</i>, motyw przemijania i pamięci; motywy literatury emigracyjnej); oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych (np. postać Hioba) i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</p> <p>●w interpretacji utworów literackich często i poprawnie odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: do <i>Dziadów</i> cz. II oraz <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza;</p> <p>●konstruktywnie porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach, określa cechy wspólne i różne;</p>	<p>i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</p> <p>●w interpretacji utworów literackich często i poprawnie odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: do <i>Dziadów</i> cz. II oraz <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza;</p> <p>●konstruktywnie porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach, określa cechy wspólne i różne;</p> <p>●przedstawia własną, oryginalną i rzeczową propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie jego propozycji interpretacyjnej; odwołuje się do własnych doświadczeń i obserwacji</p>
--	--	--	--	--

		<p>oraz <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>●porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach, określa cechy wspólne i różne;</li><li>●przedstawia propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie jego propozycji interpretacyjnej;</li><li>●wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, biblijny, egzystencjalny, społeczny;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>●przedstawia własną, oryginalną i rzeczową propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie jego propozycji interpretacyjnej; odwołuje się do własnych doświadczeń i obserwacji oraz wybranych tekstów kultury;</li><li>●wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, biblijny, egzystencjalny, społeczny i inne</li><li>●trafnie rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne, np. platońską triadę: dobro, piękno, prawdę; miłość, wolność, odwagę, altruizm, odpowiedzialność, tolerancję, szacunek; rodzinę; i narodowe, np.: symbole narodowe, tradycję narodową, patriotyzm, tożsamość; określa dokładnie ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości; wie, co to etyka Camusa,</li></ul>	<p>oraz wybranych tekstów kultury;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>●wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny, społeczny i inne</li><li>●trafnie rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne, np. platońską triadę: dobro, piękno, prawdę; miłość, wolność, odwagę, altruizm, odpowiedzialność, tolerancję, szacunek; rodzinę; i narodowe, np.: symbole narodowe, tradycję narodową, patriotyzm, tożsamość; określa dokładnie ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości; wie, co to etyka Camusa,</li></ul>
--	--	--	--	---

		<p>●rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne, np. platońską triadę: dobro, piękno, prawdę; miłość, wolność, odwagę, altruizm, odpowiedzialność, tolerancję, szacunek; rodzinę; i narodowe, np.: symbole narodowe, tradycję narodową, patriotyzm, tożsamość; określa ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości; wie, co to etyka Camusa, a także Herbertowska etyka heroiczna i kodeks Pana Cogito oraz moralna odpowiedzialność artysty.</p>	<p>altruizm, odpowiedzialność, tolerancję, szacunek; rodzinę; i narodowe, np.: symbole narodowe, tradycję narodową, patriotyzm, tożsamość; określa dokładnie ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości; wie, co to etyka Camusa, a także Herbertowska etyka heroiczna i kodeks Pana Cogito oraz moralna odpowiedzialność artysty.</p>	<p>a także Herbertowska etyka heroiczna i kodeks Pana Cogito oraz moralna odpowiedzialność artysty.</p>
<b>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</b>				
Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:
●potrafi przetwarzać i układać pod względem	●przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np.	●przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np.	●szybko i sprawnie przetwarza i hierarchizuje	●odczytuje dzieła sztuki z różnych dziedzin na

<p>ważności proste informacje z tekstów, np. publicystycznych, naukowych;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● przy pomocy nauczyciela analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wyводу oraz argumentację;</li> <li>● rozpoznaje niektóre teksty publicystyczne (artykuł), retoryczne (przemówienie) i popularnonaukowe (notatka encyklopedyczna, definicja);</li> <li>● wie, że starożytny teatr grecki wpłynął na rozwój sztuki teatralnej;</li> <li>● z pomocą nauczyciela rozumie pojęcie <i>katharsis</i>;</li> <li>● potrafi wymienić główne prądy filozoficzne epoki: egzystencjalizm, psychoanalizę społeczną, personalizm, postmodernizm;</li> </ul>	<p>publicystycznych, naukowych, w stopniu umożliwiającym funkcjonalne ich wykorzystanie zarówno podczas lekcji, jak i w trakcie samodzielnej pracy;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● odczytuje sens utworu, jego główną myśl, sposób prowadzenia wyводу oraz argumentację;</li> <li>● rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, reportaż), retorycznych (przemówienie, laudacja) i popularnonaukowych (notatka encyklopedyczna, definicja); wśród tekstów prasowych zazwyczaj rozróżnia wiadomość i komentarz; dostrzega zastosowane w tekstach środki językowe;</li> <li>● odczytuje informacje i przekazy jawne i ukryte; rozróżnia odpowiedzi;</li> </ul>	<p>publicystycznych popularnonaukowych, naukowych;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wyводу oraz argumentację;</li> <li>● rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, reportaż, felieton), retorycznych (przemówienie, laudacja), popularnonaukowych (notatka encyklopedyczna, definicja) i naukowych (rozprawa); wśród tekstów prasowych rozróżnia wiadomość i komentarz; rozpoznaje środki językowe zastosowane w tekstach;</li> <li>● odczytuje informacje i przekazy jawne i ukryte; rozróżnia odpowiedzi właściwe i unikowe;</li> </ul>	<p>informacje z tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych, naukowych;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● poprawnie i dokładnie analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wyводу oraz argumentację;</li> <li>● rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, felieton, reportaż), retorycznych (przemówienie, laudacja), popularnonaukowych (notatka encyklopedyczna, definicja) i naukowych (rozprawa); wśród tekstów prasowych rozróżnia wiadomość, komentarz; rozpoznaje środki językowe i ich funkcje zastosowane w tekstach;</li> <li>● właściwie odczytuje informacje i przekazy jawne i ukryte; wśród wielu komunikatów</li> </ul>	<p>poziomie dosłownym i przerośnym, porównuje ze sobą dzieła z różnych dziedzin sztuki i różnych epok;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● szybko i sprawnie przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych, naukowych;</li> <li>● poprawnie i dokładnie analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wyводу oraz argumentację;</li> <li>● rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, felieton, reportaż), retorycznych (przemówienie, laudacja, popularnonaukowych (notatka encyklopedyczna, definicja) i naukowych (rozprawa); wśród tekstów prasowych rozróżnia wiadomość, komentarz; szybko i trafnie rozpoznaje środki językowe i ich</li> </ul>
--	--	--	---	--

<p>● zazwyczaj potrafi odczytać na poziomie dosłownym pozaliterackie teksty kultury;</p> <p>● z reguły odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej.</p>	<p>● określa wpływ starożytnego teatru greckiego na rozwój sztuki teatralnej; wie, że wiek XX i przełom XX/XXI w. to czas przemian w teatrze, że oprócz tradycyjnego teatru dramatycznego znaczną rolę odgrywa teatr eksperymentalny; wie, że lata 50. i 60. XX w. w Polsce to czas rozwoju dramatu;</p> <p>● rozumie pojęcie <i>katharsis</i>;</p> <p>● charakteryzuje główne prądy filozoficzne: egzystencjalizm, psychoanalizę społeczną, personalizm, postmodernizm oraz określa ich wpływ na kulturę epoki;</p> <p>● odczytuje na poziomie dosłownym pozaliterackie teksty kultury, stosując kod</p>	<p>● określa wpływ starożytnego teatru greckiego na rozwój sztuki teatralnej; wie, że wiek XX i przełom XX/XXI w. to czas przemian w teatrze, że oprócz tradycyjnego teatru dramatycznego znaczną rolę odgrywa teatr eksperymentalny (alternatywny, offowy); wie, że lata 50. i 60. XX w. w Polsce to czas rozwoju dramatu i nawiązywania do popularnego w Europie teatru absurdu;</p> <p>● rozumie pojęcie <i>katharsis</i> i charakteryzuje jego rolę w kształtowaniu odbioru dzieła;</p> <p>● charakteryzuje główne prądy filozoficzne: egzystencjalizm (ateistyczny, chrześcijański), psychoanalizę społeczną, personalizm, postmodernizm oraz</p>	<p>rozdzieli odpowiedzi właściwe i unikowe;</p> <p>● precyzyjnie określa wpływ starożytnego teatru greckiego na rozwój sztuki teatralnej; wie, że wiek XX i przełom XX/XXI w. to czas przemian w teatrze, że oprócz tradycyjnego teatru dramatycznego znaczną rolę odgrywa teatr eksperymentalny (alternatywny, offowy), w którym przekracza się granice między sztukami oraz między teatrem a życiem codziennym; wie, że lata 50. i 60. XX w. w Polsce to czas rozwoju dramatu i nawiązywania do popularnego w Europie teatru absurdu łączącego groteskę z ironicznym dystansem; to także rozwój teatru autorskiego i wielu nieformalnych ośrodków teatralnych;</p> <p>● posługuje się pojęciem <i>katharsis</i> i charakteryzuje</p>	<p>funkcje zastosowane w tekstach;</p> <p>● właściwie odczytuje informacje jawne i ukryte; wśród wielu komunikatów rozróżnia z łatwością odpowiedzi właściwe i unikowe;</p> <p>● precyzyjnie określa wpływ starożytnego teatru greckiego na rozwój sztuki teatralnej; wie, że wiek XX i przełom XX/XXI w. to czas przemian w teatrze, że oprócz tradycyjnego teatru dramatycznego znaczną rolę odgrywa teatr eksperymentalny (alternatywny, offowy), w którym przekracza się granice między sztukami oraz między teatrem a życiem codziennym; wie, że lata 50. i 60. XX w. w Polsce to czas rozwoju dramatu i nawiązywania do popularnego w Europie teatru absurdu łączącego groteskę z ironicznym dystansem; to także rozwój teatru autorskiego i rozwój</p>
--	---	--	--	---

	<p>właściwy danej dziedzinie sztuki;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej.</li> </ul>	<p>określa ich wpływ na kulturę epoki;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy danej dziedzinie sztuki;</li> <li>● odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej; stosuje kryteria pozwalające odróżnić arcydzieło od kiczu.</li> </ul>	<p>jego rolę w kształtowaniu odbioru dzieła;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● wyczerpująco charakteryzuje główne prądy filozoficzne: egzystencjalizm (ateistyczny, chrześcijański), psychoanalizę społeczną, personalizm, postmodernizm oraz określa ich wpływ na kulturę epoki;</li> <li>● na poziomie dosłownym i przerośnym odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy danej dziedzinie sztuki;</li> <li>● odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej; stosuje kryteria pozwalające odróżnić arcydzieło od kiczu.</li> </ul>	<p>wielu nieformalnych ośrodków teatralnych;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● posługuje się pojęciem <i>katharsis</i> i charakteryzuje jego rolę w kształtowaniu odbioru dzieła;</li> <li>● wyczerpująco charakteryzuje główne prądy filozoficzne epoki oraz określa ich wpływ na jej kulturę;</li> <li>● na poziomie dosłownym, przerośnym i symbolicznym odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy danej dziedzinie sztuki;</li> <li>● odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej; stosuje kryteria pozwalające odróżnić arcydzieło od kiczu.</li> </ul>
--	--	--	---	---

**II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego**



Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:
<ul style="list-style-type: none"> <li>● przy pomocy nauczyciela wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni do analizy i interpretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi;</li> <li>● zna i potrafi rozróżnić typy zdań wielokrotnie złożonych;</li> <li>● z pomocą nauczyciela rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych;</li> <li>● rozumie, że szyk wyrazów w zdaniu ma wpływ na znaczenie wypowiedzi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni do analizy i interpretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi;</li> <li>● zna i potrafi rozróżnić typy zdań wielokrotnie złożonych; rozpoznaje ich funkcje w tekście;</li> <li>● rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych;</li> <li>● rozumie, że szyk wyrazów w zdaniu może zmieniać znaczenie wypowiedzi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni do analizy i interpretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi;</li> <li>● rozumie zróżnicowanie składniowe zdań wielokrotnie złożonych, rozpoznaje ich funkcje w tekście i wykorzystuje je do budowy wypowiedzi o różnym charakterze;</li> <li>● rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystuje je do budowy własnych wypowiedzi;</li> <li>● rozumie rolę szyku wyrazów w zdaniu oraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni do analizy i interpretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi;</li> <li>● rozumie zróżnicowanie składniowe zdań wielokrotnie złożonych, rozpoznaje ich funkcje w tekście i trafnie je wykorzystuje do budowy wypowiedzi o różnym charakterze;</li> <li>● rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystuje je funkcjonalnie do budowy własnych wypowiedzi;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● świadomie i funkcjonalnie stosuje zasady różnicowania językowego;</li> <li>● samodzielnie wzbogaca swoją wiedzę o języku;</li> <li>● funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni do analizy i interpretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi;</li> <li>● rozumie zróżnicowanie składniowe zdań wielokrotnie złożonych, rozpoznaje ich funkcje w tekście i trafnie je wykorzystuje do budowy wypowiedzi o różnym charakterze;</li> <li>● rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście;</li> </ul>

		określa rolę jego przekształceń w budowaniu znaczenia wypowiedzi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie rolę szyku wyrazów w zdaniu oraz określa rolę jego przekształceń w budowaniu znaczenia wypowiedzi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje je funkcjonalnie do budowy własnych wypowiedzi;</li> <li>rozumie rolę szyku wyrazów w zdaniu oraz określa rolę jego przekształceń w budowaniu znaczenia wypowiedzi.</li> </ul>
<b>II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka</b>				
Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:
<ul style="list-style-type: none"> <li>rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji;</li> <li>dostrzega style funkcjonalne polszczyzny;</li> <li>dostrzega zjawisko mody językowej we współczesnym języku;</li> <li>na poziomie ogólnym potrafi określić podstawowe znaczenie zapożyczeń w tekście;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji;</li> <li>dostrzega style funkcjonalne polszczyzny oraz rozumie zasady ich stosowania;</li> <li>rozpoznaje modę językową we współczesnym języku i podejmuje próbę oceny zjawiska;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje i rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji; rozumie ich znaczenie w tekście;</li> <li>rozróżnia style funkcjonalne polszczyzny oraz rozumie zasady ich stosowania;</li> <li>rozpoznaje i ocenia modę językową we współczesnym języku; wie, że to zjawisko polega na krótkotrwałej popularności pewnych form językowych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>posługuje się pojęciami stylu i stylizacji; rozumie ich znaczenie w tekście;</li> <li>rozróżnia style funkcjonalne polszczyzny oraz rozumie zasady ich użycia; stosuje je w praktyce;</li> <li>rozpoznaje i ocenia modę językową we współczesnym języku; wie, że to zjawisko polega na krótkotrwałej popularności pewnych form językowych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>posługuje się pojęciami stylu i stylizacji; rozumie ich znaczenie w tekście;</li> <li>rozróżnia style funkcjonalne polszczyzny oraz rozumie zasady ich użycia; stosuje je w praktyce;</li> <li>rozpoznaje i ocenia modę językową we współczesnym języku; wie, że to zjawisko polega na krótkotrwałej popularności pewnych form językowych, wynikającej</li> </ul>

<p>● zna wybrane biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy wywodzące się z mitologii, Biblii oraz polskiej tradycji kulturowej;</p> <p>● rozpoznaje rodzaje stylizacji (np. kolokwializacja);</p> <p>● dostrzega słownictwo o charakterze wartościującym.</p>	<p>● określa rodzaje zapożyczeń w języku polskim;</p> <p>● zna i rozumie biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w literaturze na przestrzeni epok;</p> <p>● rozpoznaje rodzaje stylizacji (kolokwializacja; stylizacja barokowa) oraz określa ich funkcje w tekście;</p> <p>● rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym/nacechowanym.</p>	<p>wynikającej z przekonania o ich oryginalności lub atrakcyjności;</p> <p>● poprawnie określa rodzaje zapożyczeń i próbuje określić sposób ich funkcjonowania w polszczyźnie poznanych epok;</p> <p>● zna, rozumie i wykorzystuje biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w polskim dziedzictwie kulturowym;</p> <p>● poprawnie rozpoznaje i nazywa rodzaje stylizacji (kolokwializacja, stylizacja środowiskowa, stylizacja barokowa, stylizacja biblijna) oraz określa ich funkcje w tekście;</p> <p>● rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia</p>	<p>wynikającej z przekonania o ich oryginalności lub atrakcyjności; rozumie, że prowadzi ono do ubożenia języka, rezygnacji z bardziej precyzyjnych określeń;</p> <p>● dokładnie określa rodzaje zapożyczeń i sposób ich funkcjonowania w polszczyźnie poznanych epok; odnosi wskazane zjawiska do współczesnej polszczyzny;</p> <p>● zna, rozumie i funkcjonalnie wykorzystuje biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w polskim dziedzictwie kulturowym;</p> <p>● rozpoznaje rodzaje stylizacji (kolokwializacja, stylizacja środowiskowa, stylizacja barokowa, stylizacja biblijna)</p>	<p>z przekonania o ich oryginalności lub atrakcyjności; rozumie, że prowadzi ono do ubożenia języka, rezygnacji z bardziej precyzyjnych określeń;</p> <p>● dokładnie określa i nazywa rodzaje zapożyczeń i sposób ich funkcjonowania w polszczyźnie poznanych epok; odnosi wskazane zjawiska do współczesnej polszczyzny;</p> <p>● zna, rozumie i funkcjonalnie wykorzystuje biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w polskim dziedzictwie kulturowym;</p> <p>● rozpoznaje rodzaje stylizacji (kolokwializacja, stylizacja środowiskowa, stylizacja barokowa, stylizacja biblijna) oraz trafnie określa ich funkcje w tekście;</p>
---	--	---	---	--

		słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne od potocznego.	oraz trafnie określa ich funkcje w tekście;  ● rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne od potocznego.	● rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne od potocznego.
<b>II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka</b>				
Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:
<ul style="list-style-type: none"> <li>● rozumie pojęcie znaku językowego;</li> <li>● wie, że język to system znaków;</li> <li>● zna pojęcie aktu komunikacji językowej;</li> <li>● potrafi wymienić funkcje tekstu;</li> <li>● rozpoznaje z pomocą nauczyciela niektóre zjawiska powodujące</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● zna, rozumie i stosuje pojęcie znaku językowego oraz języka jako systemu znaków; rozróżnia typy znaków i określa ich funkcje w tekście;</li> <li>● zna pojęcie aktu komunikacji językowej oraz jego składowe (komunikat, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● zna, rozumie i stosuje pojęcie znaku językowego oraz języka jako systemu znaków; rozróżnia typy znaków i określa ich funkcje w tekście;</li> <li>● zna i rozumie pojęcie aktu komunikacji językowej oraz jego składowe (komunikat, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● zna, rozumie i stosuje pojęcie znaku językowego oraz języka jako systemu znaków; trafnie rozróżnia typy znaków i określa ich funkcje w tekście;</li> <li>● posługuje się pojęciem aktu komunikacji językowej oraz jego składowymi (komunikat, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● świadomie i funkcjonalnie stosuje zasady komunikacji wypowiedzi i kultury języka;</li> <li>● zna, rozumie i stosuje pojęcie znaku językowego oraz języka jako systemu znaków; trafnie rozróżnia typy znaków i określa ich funkcje w tekście;</li> <li>● sprawnie posługuje się pojęciem aktu komunikacji językowej oraz jego składowymi (komunikat,</li> </ul>

<p>niejednoznaczność wypowiedzi (np. przemilczenia, niedopowiedzenia);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● wie, że istnieją różne odmiany polszczyzny;</li> <li>● stosuje niektóre zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wybrane wypowiedzi językowe, stosując przejrzyste (jednoznaczne) kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność;</li> <li>● rozróżnia pojęcia manipulacji, dezinformacji, stereotypu;</li> <li>● na ogół stosuje zasady etykiety językowej w wypowiedziach ustnych i pisemnych odpowiednio do sytuacji;</li> <li>● wie, że wszyscy użytkownicy języka powinni dbać nie tylko o to, by ich wypowiedzi były poprawnie sformułowane, ale też o odpowiednie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● rozpoznaje i zazwyczaj określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną);</li> <li>● rozpoznaje niektóre zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi (np. paradoksy, przemilczenia, grę słów, niedopowiedzenia, homonimie);</li> <li>● stara się posługiwać różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;</li> <li>● stosuje zasady etyki wypowiedzi jako zasady dotyczące postaw oraz zachowań uczestników rozmowy;</li> <li>● rozróżnia pojęcia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną);</li> <li>● rozpoznaje zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi (np. paradoksy, przemilczenia, niedopowiedzenia, elipsy/ wyrzutnie, anakoluty, grę słów, homonimie), dba o jasność i precyzję komunikatu;</li> <li>● posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;</li> <li>● stosuje zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wypowiedzi językowe, stosując kryteria, np. prawda – fałsz,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną);</li> <li>● trafnie rozpoznaje i nazywa zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi (np. paradoksy, przemilczenia, niedopowiedzenia, elipsy/wyrzutnie, anakoluty, grę słów, homonimie), dba o jasność i precyzję komunikatu;</li> <li>● sprawnie posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;</li> <li>● stosuje zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wypowiedzi językowe, stosując kryteria, np. prawda – fałsz,</li> </ul>	<p>nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną),</li> <li>● rozpoznaje i nazywa zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi (paradoksy, przemilczenia, niedopowiedzenia, elipsy / wyrzutnie, anakoluty, grę słów, homonimie), dba o jasność i precyzję komunikatu;</li> <li>● sprawnie posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej;</li> <li>● stosuje zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wypowiedzi językowe, stosując kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność;</li> </ul>
---	--	---	--	---

<p>nastawienie względem siebie, oparte na szacunku;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● z pomocą nauczyciela dostrzega zmiany w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej).</li> </ul>	<p>stereotypu, bańki informacyjnej;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● w wypowiedziach ustnych i pisemnych stosuje zasady etykiety językowej odpowiednio do sytuacji;</li> <li>● wie, że wszyscy użytkownicy języka powinni dbać nie tylko o to, by ich wypowiedzi były poprawnie sformułowane, ale też o odpowiednie nastawienie względem siebie, oparte na szacunku;</li> <li>● dostrzega zmiany w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej).</li> </ul>	<p>poprawność – niepoprawność;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● rozróżnia pojęcia manipulacji, dezinformacji, postprawdy, stereotypu, bańki informacyjnej, wiralności;</li> <li>● w wypowiedziach ustnych i pisemnych stosuje zasady etykiety językowej odpowiednio do sytuacji, okazując szacunek rozmówcy;</li> <li>● charakteryzuje zmiany w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej).</li> </ul>	<p>poprawność – niepoprawność;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● rozróżnia pojęcia manipulacji, dezinformacji, postprawdy, stereotypu, bańki informacyjnej, wiralności; charakteryzuje je;</li> <li>● stosuje zasady etykiety językowej w wypowiedziach ustnych i pisemnych odpowiednio do sytuacji, okazując szacunek rozmówcy, wyrażając zainteresowanie sprawami, o których mówi, respektując jego poglądy;</li> <li>● wyczerpująco charakteryzuje zmiany w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● rozróżnia pojęcia manipulacji, dezinformacji, postprawdy, stereotypu, bańki informacyjnej, wiralności; rozpoznaje te zjawiska w tekstach i je charakteryzuje;</li> <li>● stosuje zasady etykiety językowej w wypowiedziach ustnych i pisemnych odpowiednio do sytuacji; zna i stosuje formy etykiety językowej;</li> <li>● wyczerpująco charakteryzuje zmiany w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej).</li> </ul>
<p><b>II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja</b></p>				

Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:
<ul style="list-style-type: none"> <li>● stosuje podstawowe zasady ortografii i interpunkcji poznane w szkole podstawowej;</li> <li>● wykorzystuje podstawowe zasady interpunkcji w zdaniach złożonych (oddzielanie przecinkiem zdań składowych);</li> <li>● wie, że w tekstach mogą się pojawić zamierzone błędy ortograficzne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● wykorzystuje zasady ortografii i interpunkcji poznane w szkole podstawowej;</li> <li>● wykorzystuje składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji w różnorodnych typach wypowiedzeń;</li> <li>● wie, że w tekstach mogą się pojawić zamierzone błędy ortograficzne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● poprawnie stosuje zasady ortografii i interpunkcji poznane w szkole podstawowej;</li> <li>● wykorzystuje składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu;</li> <li>● wyjaśnia znaczenie zastosowanej interpunkcji (np. funkcje wykrzyknika, wielokropka, myślnika, nawiasu, dwukropka);</li> <li>● wie, że w tekstach mogą się pojawić zamierzone błędy ortograficzne i zna funkcje błędu ortograficznego w artystycznym tekście.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● poprawnie stosuje zasady ortografii i interpunkcji poznane w szkole podstawowej;</li> <li>● zna zasady interpunkcji i wykorzystuje jej składniowo-znaczeniowy charakter do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu;</li> <li>● wyjaśnia znaczenie zastosowanej interpunkcji;</li> <li>● wie, że w tekstach mogą się pojawić zamierzone błędy ortograficzne i zna funkcje błędu ortograficznego w tekście artystycznym (m.in.: szokowanie, podkreślenie językowej oryginalności, zwrócenie uwagi; wyraz niezgody na zastane reguły; stylizacja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● świadomie i funkcjonalnie stosuje zasady ortografii i interpunkcji;</li> <li>● dostrzega wariantywność zasad ortograficznych;</li> <li>● bardzo dobrze zna zasady interpunkcji i wykorzystuje jej składniowo-znaczeniowy charakter do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu.</li> </ul>

			środowiskowa; efekt humorystyczny).	
<b>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</b>				
Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:
<ul style="list-style-type: none"> <li>● przy pomocy nauczyciela formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej;</li> <li>● próbuje określać cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej;</li> <li>● na ogół rozumie i próbuje stosować w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa);</li> <li>● przy pomocy nauczyciela potrafi wskazać użyte w tekście środki retoryczne (np.: pytania retoryczne, powtórzenia, apostrofy, wyliczenia, wykrzyknienia);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● formułuje tezy i argumenty w samodzielnie tworzonej wypowiedzi ustnej i pisemnej;</li> <li>● wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej;</li> <li>● rozumie i na ogół stosuje w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa);</li> <li>● zna podstawowe środki retoryczne (powtórzenia i ich rodzaje: anaforę, epiforę, paralelizmy, pytania retoryczne, apostrofy, wyliczenia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych;</li> <li>● wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej;</li> <li>● rozumie i stosuje w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa);</li> <li>● wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. wykrzyknienia, pytania retoryczne, wyliczenia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych;</li> <li>● wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej;</li> <li>● rozumie i zawsze stosuje w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa);</li> <li>● wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. wykrzyknienia, pytania retoryczne, wyliczenia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych;</li> <li>● wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej;</li> <li>● rozumie i zawsze stosuje w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa);</li> <li>● wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. wykrzyknienia, pytania retoryczne, wyliczenia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie,</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>●potrafi wyróżnić argumenty w swojej wypowiedzi pisemnej;</li> <li>●zazwyczaj rozumie, na czym polegają logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych;</li> <li>●odróżnia dyskusję od sporu i kłótni;</li> <li>●wie, że reklama zawiera informacje o produkcie albo usługach, zachęcające do ich zakupu;</li> <li>●przy pomocy nauczyciela rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji;</li> <li>●rozumie zjawisko nowomowy.</li> </ul>	<p>wykrzyknienia, inwersje);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●rozróżnia typy argumentów (rzeczowe, logiczne, emocjonalne);</li> <li>●jest świadomy tego, na czym polegają logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych i stosuje je we własnych tekstach;</li> <li>●odróżnia dyskusję od sporu i kłótni;</li> <li>●rozróżnia wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy;</li> <li>●rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji;</li> <li>●rozumie zjawisko nowomowy; określa jego cechy i funkcje w tekście.</li> </ul>	<p>przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●rozróżnia typy argumentów (rzeczowe, logiczne, emocjonalne), w tym argumenty pozamerytoryczne (np. odwołujące się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty <i>ad personam</i>);</li> <li>●rozumie, na czym polegają logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych, i stosuje je we własnych tekstach;</li> <li>●odróżnia dyskusję od sporu i kłótni;</li> <li>●rozróżnia pragmatyczny i etyczny wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy;</li> <li>●rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji</li> </ul>	<p>przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●rozróżnia typy argumentów (rzeczowe, logiczne, emocjonalne), w tym argumenty pozamerytoryczne (np. odwołujące się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty <i>ad personam</i>);</li> <li>●rozumie, na czym polegają logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych, i stosuje je we własnych tekstach;</li> <li>●odróżnia dyskusję od sporu i kłótni;</li> <li>●rozróżnia pragmatyczny i etyczny wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy; wie, że zgodnie z etycznym wymiarem reklamy nie może ona: wprowadzać odbiorcy w błąd, zawierać treści</li> </ul>	<p>inwersje) oddziałują na odbiorcę;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●rozróżnia typy argumentów (rzeczowe, logiczne, emocjonalne), w tym argumenty pozamerytoryczne (np. odwołujące się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty <i>ad personam</i>);</li> <li>●rozumie, na czym polegają logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych, i stosuje je we własnych tekstach;</li> <li>●odróżnia dyskusję od sporu i kłótni;</li> <li>●rozróżnia pragmatyczny i etyczny wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy; wie, że zgodnie z etycznym wymiarem reklamy nie może ona: wprowadzać odbiorcy w błąd, zawierać treści dyskryminujących, zachęcać do przemocy,</li> </ul>
--	--	---	---	--

		<p>i ocenia je pod względem etycznym;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● rozumie zjawisko nowomowy; określa jego cechy i funkcje w tekście; wie, że to język władzy i kontrolowanych przez nią środków przekazu w państwach totalitarnych, służący propagandzie politycznej do manipulowania ludźmi i nastrojami społecznymi oraz do tworzenia nowej rzeczywistości.</li> </ul>	<p>dyskryminujących, zachęcać do przemocy, nakłaniać do kupna przez wywoływanie lęku, nadużywać zaufania odbiorcy;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● rozpoznaje różnorodne elementy erystyki w dyskusji oraz ocenia je pod względem etycznym;</li> <li>● rozumie zjawisko nowomowy; wie, że to język władzy i kontrolowanych przez nią środków przekazu w państwach totalitarnych, służący propagandzie politycznej do manipulowania ludźmi i nastrojami społecznymi oraz do tworzenia nowej rzeczywistości; określa jego cechy i funkcje w tekście (ciągłe wartościowanie, kreujące świat jednoznacznych opozycji, nadawanie wyrazom nowych znaczeń, wykorzystywanie</li> </ul>	<p>nakłaniać do kupna przez wywoływanie lęku, nadużywać zaufania odbiorcy;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● bezbłędnie rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji oraz ocenia je pod względem etycznym;</li> <li>● rozumie zjawisko nowomowy; wie, że to język władzy i kontrolowanych przez nią środków przekazu w państwach totalitarnych, służący propagandzie politycznej do manipulowania ludźmi i nastrojami społecznymi oraz do tworzenia nowej rzeczywistości; określa jego cechy i funkcje w tekście (ciągłe wartościowanie, kreujące świat jednoznacznych opozycji, nadawanie wyrazom nowych znaczeń, wykorzystywanie sloganów, tabu językowe); wie, że to pojęcie stworzone przez George'a Orwella w powieści <i>Rok 1984</i>.</li> </ul>
--	--	---	---	---

			sloganów, językowe).	tabu	
<b>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</b>					
Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● zajmuje stanowisko w danej sprawie, ale nie zawsze potrafi uzasadnić własne zdanie;</li> <li>● zazwyczaj umie zbudować wypowiedź z uwzględnieniem celu i adresata;</li> <li>● na ogół potrafi dostrzec przejawy agresji językowej;</li> <li>● przy pomocy nauczyciela formułuje oceny, pytania, odpowiedzi, redaguje proste informacje, uzasadnienia, komentarze;</li> <li>● z pomocą nauczyciela tworzy wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● zgadza się z cudzymi poglądami lub podejmuje próbę polemiki z nimi, uzasadniając własne zdanie;</li> <li>● buduje wypowiedź, określa jej cel i adresata, zna funkcję, którą ma spełnić;</li> <li>● dostrzega przejawy agresji językowej i na nie reaguje;</li> <li>● zgodnie z normami formułuje oceny, pytania, odpowiedzi, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji;</li> <li>● tworzy spójne wypowiedzi w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie;</li> <li>● buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki;</li> <li>● reaguje na przejawy agresji językowej, np. zadając pytania, prosząc o rozwinięcie lub uzasadnienie stanowiska, wykazując sprzeczność wypowiedzi;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie;</li> <li>● buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● tworzy teksty mówione i pisane odznaczające się oryginalnością oraz wartością artystyczną;</li> <li>● rozwija własną twórczość (próby literackie, pisanie do gazetki szkolnej, uczestnictwo w warsztatach pisania i inne);</li> <li>● zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie;</li> <li>● buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata,</li> </ul>	

<p>argumentacyjnym (szkic interpretacyjny; rozprawka, szkic krytyczny), hasło encyklopedyczne, definicja, notatka syntetyzująca, referat, streszczenie;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● z pomocą nauczyciela odróżnia streszczenie od parafrazy</li> <li>● z pomocą nauczyciela tworzy plan kompozycyjny i dekompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym;</li> <li>● próbuje stosować retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu</li> <li>● wygłaszając mowę, popełnia błędy, jednakże nie zakłócają one komunikatywności wypowiedzi, wywodu;</li> <li>● z pomocą nauczyciela interpretuje tekst, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w</li> </ul>	<p>następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym (szkic interpretacyjny; rozprawka, szkic krytyczny), hasło encyklopedyczne, definicja, notatka syntetyzująca, referat, streszczenie;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● odróżnia streszczenie od parafrazy;</li> <li>● tworzy plan kompozycyjny i dekompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym;</li> <li>● stosuje retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu;</li> <li>● wygłasza mowę z zastosowaniem środków pozajęzykowych;</li> <li>● podczas interpretowania tekstu formułuje argumenty na jego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● zgodnie z normami formułuje oceny, pytania, odpowiedzi, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji;</li> <li>● tworzy poprawne, spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym (szkic interpretacyjny; rozprawka, szkic krytyczny), hasło encyklopedyczne, definicja, notatka syntetyzująca, referat, streszczenie;</li> <li>● sprawnie odróżnia streszczenie od parafrazy; funkcjonalnie je stosuje w zależności od celu wypowiedzi;</li> <li>● poprawnie tworzy plan kompozycyjny i dekompozycyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● zgodnie z normami formułuje oceny, pytania, odpowiedzi, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji;</li> <li>● tworzy wyczerpujące, spójne i oryginalne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym (szkic interpretacyjny; rozprawka, szkic krytyczny), hasło encyklopedyczne, definicja, notatka syntetyzująca, referat, streszczenie;</li> <li>● sprawnie odróżnia streszczenie od parafrazy; funkcjonalnie je stosuje w zależności od celu wypowiedzi;</li> <li>● poprawnie tworzy plan kompozycyjny i dekompozycyjny</li> </ul>	<p>z zachowaniem zasad retoryki;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● reaguje na przejawy agresji językowej, np. zadając pytania, prosząc o rozwinięcie lub uzasadnienie stanowiska, wykazując sprzeczność wypowiedzi;</li> <li>● zgodnie z normami formułuje oceny, pytania, odpowiedzi, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji;</li> <li>● tworzy wyczerpujące, spójne i oryginalne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym (szkic interpretacyjny; rozprawka, szkic krytyczny), hasło encyklopedyczne, definicja, notatka syntetyzująca, referat, streszczenie;</li> <li>● sprawnie odróżnia streszczenie od parafrazy;</li> </ul>
---	--	--	---	---

<p>tym własnego doświadczenia, próbuje przeprowadzić logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● zna zasady poprawności językowej i stylistycznej; próbuje je stosować podczas tworzenia własnego tekstu;</li> <li>● wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym.</li> </ul>	<p>podstawie oraz odwołując się do znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia; przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● zna zasady poprawności językowej i stylistycznej i stosuje je w tworzeniu własnego tekstu;</li> <li>● wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, stosuje kryteria poprawności językowej.</li> </ul>	<p>tekstów o charakterze argumentacyjnym;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● poprawnie stosuje retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu;</li> <li>● wygłasza mowę (obrończą, oskarżycielską) z uwzględnieniem środków pozajęzykowych (gesty, mimika, modulacja głosu);</li> <li>● samodzielnie interpretuje tekst, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów;</li> <li>● potrafi dokonać reinterpretacji, rewizji, np. motywu;</li> </ul>	<p>tekstów o charakterze argumentacyjnym;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● poprawnie stosuje retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu;</li> <li>● wygłasza mowę (obrończą, oskarżycielską) z uwzględnieniem środków retorycznych i pozajęzykowych (posługuje się modulacją głosu w celu nadania wypowiedzi odpowiedniego tonu, np. patetycznego, parodystycznego itp., stosuje odpowiednią mimikę, gestykulację);</li> <li>● w interpretacji przedstawia propozycję odczytania tekstu na poziomie dosłownym, przerośnym i symbolicznym, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym</li> </ul>	<p>funkcjonalnie je stosuje w zależności od celu wypowiedzi;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● sprawnie tworzy plan kompozycyjny i dekompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym;</li> <li>● funkcjonalnie stosuje retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu;</li> <li>● wygłasza mowę (obrończą, oskarżycielską) z uwzględnieniem środków retorycznych i pozajęzykowych (posługuje się modulacją głosu w celu nadania wypowiedzi odpowiedniego tonu, np. patetycznego, parodystycznego itp., stosuje odpowiednią mimikę, gestykulację);</li> <li>● w interpretacji przedstawia propozycję odczytania tekstu na poziomie dosłownym, przerośnym i symbolicznym, formułuje</li> </ul>
--	---	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>●właściwie stosuje zasady poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu; potrafi weryfikować własne decyzje poprawnościowe;</li> <li>●wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje autokorekty, stosuje kryteria poprawności językowej.</li> </ul>	<p>własnego doświadczenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●potrafi dokonać reinterpretacji, rewizji, np. motywu;</li> <li>●właściwie stosuje zasady poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu; potrafi weryfikować własne decyzje poprawnościowe;</li> <li>●wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje korekty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej.</li> </ul>	<p>argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●potrafi dokonać reinterpretacji, rewizji, np. motywu;</li> <li>●właściwie stosuje zasady poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu; potrafi weryfikować własne decyzje poprawnościowe;</li> <li>●wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje korekty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej.</li> </ul>
<b>IV. Samokształcenie</b>				

Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dostateczną</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>bardzo dobrą</b> otrzymuje uczeń, który:	Ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który:
<ul style="list-style-type: none"> <li>●potrafi się samodzielnie uczyć;</li> <li>●przygotowuje różne formy prezentacji własnego stanowiska (plakat, gazetka, wypowiedź, referat, prezentacja), np. przygotowuje prezentację na temat: <i>Zesłańcy, wygnańcy, tulacze</i>; na podstawie wybranych tekstów kultury przedstawia różne sposoby ujęcia losów ludzi zmuszonych do opuszczenia miejsca swego zamieszkania;</li> <li>●próbuje porządkować informacje;</li> <li>●w niewielkim stopniu potrafi syntetyzować poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●pracuje samodzielnie;</li> <li>●przygotowuje różne formy prezentacji własnego stanowiska (plakat, gazetka, wypowiedź, referat, prezentacja), np. przygotowuje prezentację na temat: <i>Zesłańcy, wygnańcy, tulacze</i>; na podstawie wybranych tekstów kultury przedstawia różne sposoby ujęcia losów ludzi zmuszonych do opuszczenia miejsca swego zamieszkania;</li> <li>●porządkuje informacje w problemowe całości, np. wg epoki literackiej, autora, utworu, motywu lub innego zagadnienia;</li> <li>●korzysta z literatury naukowej lub popularnonaukowej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●rozwija umiejętność pracy samodzielnej między innymi przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska (plakat, gazetka, referat, wypowiedź, prezentacja), np. przygotowuje prezentację na temat: <i>Zesłańcy, wygnańcy, tulacze</i>; na podstawie wybranych tekstów kultury przedstawia różne sposoby ujęcia losów ludzi zmuszonych do opuszczenia miejsca swego zamieszkania;</li> <li>●porządkuje informacje w problemowe całości przez ich wartościowanie; syntetyzuje poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia oraz wykorzystuje je w swoich wypowiedziach;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●rozwija umiejętność pracy samodzielnej między innymi przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska (plakat, gazetka, wypowiedź, referat, prezentacja), np. przygotowuje prezentację na temat: <i>Zesłańcy, wygnańcy, tulacze</i>; na podstawie wybranych tekstów kultury przedstawia różne sposoby ujęcia losów ludzi zmuszonych do opuszczenia miejsca swego zamieszkania;</li> <li>●porządkuje informacje w problemowe całości przez ich wartościowanie; syntetyzuje poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia oraz wykorzystuje je w swoich wypowiedziach;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●rozwija swoje zainteresowania językiem i literaturą na różnych zajęciach pozaszkolnych;</li> <li>●szerzy wśród rówieśników zainteresowanie językiem polskim, literaturą i kulturą;</li> <li>●rozwija umiejętność pracy samodzielnej między innymi przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska (wypowiedź, referat, prezentacja, plakat, gazetka), np. przygotowuje prezentację na temat: <i>Zesłańcy, wygnańcy, tulacze</i>; na podstawie wybranych tekstów kultury przedstawia różne sposoby ujęcia losów ludzi zmuszonych do opuszczenia miejsca swego zamieszkania;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>●sporadycznie korzysta z literatury naukowej lub popularnonaukowej;</li> <li>●próbuje stosować odpowiednie cytaty w swoich wypowiedziach;</li> <li>●próbuje wzbogacić swoją wypowiedź pozajęzykowymi środkami komunikacji (mimika, gesty);</li> <li>●w niewielkim stopniu posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego;</li> <li>●w niewielkim stopniu wykorzystuje multimedialne źródła informacji (słowniki online, autorskie strony internetowe) do przygotowania samodzielnych zadań;</li> <li>●z pomocą nauczyciela prezentuje swoje osiągnięcia, zainteresowania,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●wybiera z tekstu odpowiednie cytaty i stosuje je w wypowiedziach;</li> <li>●wzbogaca swoją wypowiedź pozajęzykowymi środkami komunikacji (mimika, gestykulacja);</li> <li>●posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego;</li> <li>●wykorzystuje multimedialne źródła informacji (słowniki online, autorskie strony internetowe);</li> <li>●prezentuje swoje osiągnięcia, zainteresowania, np. wykorzystując formę projektu;</li> <li>●gromadzi i na ogół trafnie przetwarza informacje w celu wykorzystywania ich podczas lekcji, zajęć</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●w celu poszerzenia wiedzy korzysta z literatury naukowej lub popularnonaukowej;</li> <li>●sporządza bibliografię i przypis bibliograficzny, także źródeł elektronicznych;</li> <li>●dokonuje selekcji źródeł;</li> <li>●w celu wzbogacenia wypowiedzi lub jej uargumentowania potrafi wybrać z tekstu odpowiednie cytaty, poprawnie je zapisać i zastosować w wypowiedzi; wyjaśnia funkcje cudzośłowu;</li> <li>●wzbogaca swoją wypowiedź trafnie dobranymi pozajęzykowymi środkami komunikacji (mimika, gesty, modulacja głosu);</li> <li>●w celu poszerzenia swoich wiadomości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●w celu poszerzenia wiedzy korzysta z literatury naukowej i popularnonaukowej;</li> <li>●podejmując próby tworzenia pracy naukowej, sporządza bibliografię i przypis bibliograficzny, także źródeł elektronicznych; trafnie odwołuje się do informacji zawartych w przypisach;</li> <li>●dokonuje krytycznej selekcji źródeł, także elektronicznych;</li> <li>●w celu wzbogacenia wypowiedzi lub jej uargumentowania potrafi wybrać z tekstu odpowiednie cytaty i zastosować je w wypowiedzi; trafnie odwołuje się do nich, udowadniając postawioną tezę; określa, jaką funkcję pełnią przytoczone cytaty;</li> <li>●wzbogaca swoją wypowiedź celowo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>●porządkuje informacje w problemowe całości przez ich wartościowanie; syntetyzuje poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia oraz wykorzystuje je w swoich wypowiedziach;</li> <li>●w celu poszerzenia wiedzy korzysta z literatury naukowej i popularnonaukowej;</li> <li>●podejmując próby tworzenia pracy naukowej, sporządza bibliografię i przypis bibliograficzny, także źródeł elektronicznych; trafnie odwołuje się do informacji zawartych w przypisach;</li> <li>●dokonuje krytycznej selekcji źródeł, także elektronicznych;</li> <li>●w celu wzbogacenia wypowiedzi lub jej uargumentowania potrafi wybrać z tekstu odpowiednie cytaty i</li> </ul>
---	--	---	--	--



<p>np. wykorzystując formę projektu;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●gromadzi informacje potrzebne do napisania sprawdzianu lub wykonania zadania domowego;</li> <li>●zna pojęcie hipertekstu.</li> </ul>	<p>pozalekcyjnych oraz pracy w domu;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●zna pojęcie hipertekstu; rozpoznaje jego realizacje.</li> </ul>	<p>i umiejętności posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego oraz słownikami specjalistycznymi (np. etymologicznymi, frazeologicznymi, skrótów, gwarowymi, symboli, <i>Słownikiem mitów i tradycji kultury</i>), także w wersji on-line;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●wykorzystuje multimedialne źródła informacji oraz dokonuje ich oceny;</li> <li>●dba o rozwój swoich zainteresowań oraz popularyzację osiągnięć, wykorzystując formę projektu;</li> <li>●gromadzi i przetwarza informacje;</li> <li>●w sposób funkcjonalny korzysta z zasobów multimedialnych, np. z: bibliotek, słowników on-line, wydawnictw e-book, autorskich stron internetowych; dokonuje</li> </ul>	<p>stosowanymi i trafnie dobranymi pozajęzykowymi środkami komunikacji (mimika, gestykulacja, modulacja głosu);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●w celu poszerzenia swoich wiadomości i umiejętności posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego oraz słownikami specjalistycznymi (np. etymologicznymi, frazeologicznymi, skrótów, gwarowymi, symboli, <i>Słownikiem mitów i tradycji kultury</i>), także w wersji on-line;</li> <li>●wykorzystuje multimedialne źródła informacji oraz dokonuje ich krytycznej oceny;</li> <li>●wykorzystuje formę projektu w przygotowaniu i prezentowaniu oraz popularyzowaniu swoich zainteresowań i osiągnięć;</li> </ul>	<p>zastosować je w wypowiedzi; trafnie odwołuje się do nich, udowadniając postawioną tezę; określa, jaką funkcję pełnią przytoczone cytaty;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●wzbogaca swoją wypowiedź celowo stosowanymi i trafnie dobranymi pozajęzykowymi środkami komunikacji (mimika, gestykulacja, modulacja głosu);</li> <li>●w celu poszerzenia swoich wiadomości i umiejętności posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego oraz słownikami specjalistycznymi (np. etymologicznymi, frazeologicznymi, skrótów, gwarowymi, symboli, <i>Słownikiem mitów i tradycji kultury</i>), także w wersji on-line;</li> <li>●wykorzystuje multimedialne źródła informacji</li> </ul>
---	--	--	---	---

		<p>wyboru źródeł internetowych, uwzględniając kryterium poprawności rzeczowej oraz krytycznie ocenia ich zawartość;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● zna pojęcie hipertekstu; rozpoznaje jego realizacje internetowe i pozainternetowe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● gromadzi i przetwarza informacje, sporządza bazę danych;</li> <li>● korzysta z zasobów multimedialnych, np. z: bibliotek, słowników online, wydawnictw e-book, autorskich stron internetowych; dokonuje wyboru źródeł internetowych, uwzględniając kryterium poprawności rzeczowej oraz krytycznie ocenia ich zawartość;</li> <li>● zna pojęcie hipertekstu; rozpoznaje jego realizacje internetowe i pozainternetowe; określa ich funkcje w komunikacji, umiejętnie z nich korzysta w gromadzeniu informacji.</li> </ul>	<p>oraz dokonuje ich krytycznej oceny;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● chętnie i twórczo wykorzystuje formę projektu w przygotowaniu i prezentowaniu oraz popularyzowaniu swoich zainteresowań i osiągnięć;</li> <li>● gromadzi i przetwarza informacje, sporządza bazę danych;</li> <li>● korzysta z zasobów multimedialnych, np. z: bibliotek, słowników online, wydawnictw e-book, autorskich stron internetowych; dokonuje wyboru źródeł internetowych, uwzględniając kryterium poprawności rzeczowej oraz krytycznie ocenia ich zawartość;</li> <li>● zna pojęcie hipertekstu; rozpoznaje jego realizacje internetowe i pozainternetowe; określa ich funkcje w komunikacji,</li> </ul>
--	--	--	--	--

*Zespół Szkół Górniczo-Energetycznych im. S. Staszica w Koninie*  
*rok szkolny 2024/25*

				umiejętnie z nich korzysta w gromadzeniu informacji.
--	--	--	--	---

### TABELA WYMAGAŃ DYDAKTYCZNYCH

<b>Przedmiot:</b> M3J3. Wykorzystanie programu kadrowo-płacowego i do rozliczeń ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych	<b>Klasa:</b> 5 TE
<b>Nauczyciel:</b> Dorota Wrześcińska	<b>Poziom:</b>
<b>Tygodniowy wymiar godzin wg planu:</b> I półrocze 8h	<b>Półrocze I</b>
<b>Program nauczania:</b> Program nauczania dla zawodu technik ekonomista o strukturze modułowej	
<b>Zakres materiału wraz z przybliżonym rozkładem terminów sprawdzianów uzgodnionych:</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Obsługa programu kadrowo- płacowego Gratyfikant GT</li><li>• Obsługa programu Płatnik.</li><li>• Rozwiązywanie zadań praktycznych i teoretycznych przygotowujących do egzaminu zawodowego z kwalifikacji EKA.05.</li></ul> <p>Sprawdziany z obsługi programów odbywać się będą raz w miesiącu.</p>	
<b>Podręczniki obowiązkowe:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Padurek, B., 2024, Zeszyt testów i ćwiczeń przygotowujących do egzaminu potwierdzającego kwalifikację EKA. 05, Wrocław.</li></ul>	
<b>Zalecane dodatkowe pomoce dydaktyczne:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Zestawy ćwiczeń z instrukcjami; zestawy dokumentów; kalkulatory ; prezentacje multimedialne; czasopisma i literatura specjalistyczne ; ustawy i rozporządzenia; plansze ; foliogramy; komputer; rzutnik multimedialny</li></ul>	
<b>Wymagania formalne:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Komputer z program Insert GT oraz Płatnik</li><li>• Zeszyt ćwiczeń</li></ul>	
<b>Formy sprawdzania wiadomości:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– Sprawdzian poprzedzony lekcją powtórzeniową, zapowiedziany z tygodniowym wyprzedzeniem, może mieć formę: testu,</li><li>– sprawdzian pisemny z zamkniętej partii materiału, zapowiadany z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem, może mieć formę testu,</li><li>– kartkówka może odbyć się bez zapowiadania i obejmuje trzy ostatnie jednostki lekcyjne, może mieć formę testu, czas jej trwania jest nie dłuższy niż 15 minut,</li><li>– sprawdzian może mieć formę zadania praktycznego – kwalifikacja EKA05</li><li>– odpowiedź ustna z trzech ostatnich jednostek lekcyjnych,</li><li>– praca przy komputerze,</li><li>– praca domowa,</li></ul>	<b>Inne źródła oceny do wyboru przez nauczyciela:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– praca na lekcji,</li><li>– udział w konkursach przedmiotowych,</li><li>– udział w olimpiadach,</li><li>– projekty</li><li>– wykonywanie pomocy szkolnych,</li><li>– inne prace dodatkowe – do wyboru przez nauczyciela.</li><li>– aktywność i postawa na lekcji (zależnie od sytuacji stworzonych na lekcji, nie musi dotyczyć wszystkich uczniów).</li></ul>
<b>Uwagi o ocenianiu:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– uczeń trzy razy w półroczu może zgłosić nieprzygotowanie do lekcji ( nie dotyczy to zapowiedzianych sprawdzianów),</li><li>– jeżeli z przyczyn usprawiedliwionych uczeń nie może przystąpić do sprawdzianu z całą klasą, to powinien uczynić w terminie wyznaczonym przez nauczyciela ( w przeciwnym razie otrzyma ocenę niedostateczną),</li><li>– poprawie sprawdzianu zapowiedzianego podlega jedynie ocena niedostateczna</li><li>– w przypadku nieusprawiedliwionej nieobecności na sprawdzianie uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną,</li><li>– kartkówki nie podlegają poprawie.</li></ul>	

**Wymagania na poszczególne oceny:**

**Stopień celujący otrzymuje uczeń, który:**

- biegle posługuje się fachową terminologią,
- umiejętnie stosuje wiedzę z innych przedmiotów,
- samodzielnie rozwija własne uzdolnienia,
- opanował w 100% wiedzę i umiejętności objęte podstawą programową
- opanował wiedzę i umiejętności wykraczające poza podstawę programową
- samodzielnie i bezbłędnie redaguje i sporządza dokumenty,
- wykazuje szczególną aktywność na zajęciach,
- samodzielnie rozwiązuje zadania problemowe, proponuje rozwiązania nietypowe,
- korzysta z różnych źródeł wiedzy,
- uczestniczy w konkursach, olimpiadach przedmiotowych odnosząc w nich sukcesy
- terminowo realizuje zadania.

**Stopień bardzo dobry otrzymuje uczeń, który:**

- całkowicie opanował materiał nauczania w stopniu bardzo dobrym (wiadomości i umiejętności),
- potrafi samodzielnie formułować wnioski,
- sprawnie operuje fachową terminologią,
- wykazywał się wiedzą i umiejętnościami w rozwiązywaniu zadań, problemów teoretycznych i praktycznych, nietypowych, o znacznym stopniu trudności,
- charakteryzował się sumiennością, samodyscypliną,
- samodzielnie rozwiązuje zadania (redaguje dokumenty),
- jest aktywny na zajęciach,
- terminowo realizuje zadania.

**Stopień dobry otrzymuje uczeń, który:**

- opanował wiadomości i umiejętności objęte podstawą programową w stopniu dobrym,
- stosuje podstawowe pojęcia zawodowe,
- samodzielnie rozwiązuje typowe zadania teoretyczne lub praktyczne,
- prawidłowo sporządza typowe dokumenty (bez pomocy nauczyciela),
- raczej aktywnie uczestniczy w zajęciach.

**Stopień dostateczny otrzymuje uczeń, który:**

- opanował podstawowe wiadomości i umiejętności przewidziane w podstawie programowej
- stosuje niektóre pojęcia zawodowe
- rozwiązuje tylko typowe, proste zadania teoretyczne i praktyczne (przy niewielkiej pomocy nauczyciela),
- nie potrafi interpretować wyników (wyciągać wniosków),
- redaguje dokumenty (popołniając błędy),

**Stopień dopuszczający otrzymuje uczeń, który:**

- opanował niezbędne wiadomości i umiejętności przewidziane w podstawie programowej
- nie potrafi samodzielnie wykonywać zadań teoretycznych i praktycznych (wykonuje zadania tylko przy znacznej pomocy nauczyciela),
- nie potrafi samodzielnie wyciągać wniosków,
- stosuje zasady bhp na stanowisku pracy,
- sporządza dokumenty (tylko przy znacznej pomocy nauczyciela),
- nie jest aktywny na zajęciach.

**Stopień niedostateczny otrzymuje uczeń, który:**

- nie opanował niezbędnych wiadomości i umiejętności z podstawy programowej, co uniemożliwia mu kontynuowanie nauki
- nie przestrzega regulaminu pracowni,
- nie przestrzega przepisów bhp na stanowisku pracy,
- nie umie wiązać wiadomości teoretycznych i praktycznych,
- nie potrafi rozwiązywać zadań nawet o niewielkim stopniu trudności (nawet przy znacznej pomocy nauczyciela),
- nie potrafi sporządzać dokumentów, nawet przy znacznej pomocy nauczyciela,
- nieterminowo realizuje zadania.

**TABELA WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH**

<b>Przedmiot:</b> M4J2 Rozliczenia podatkowe	<b>Klasa:</b> 5TE
<b>Nauczyciel:</b> Dorota Wrześcińska	<b>Poziom:</b>
<b>Tygodniowy wymiar godzin wg planu:</b> 6- I półrocze	<b>półrocze I</b>
<b>Program nauczania:</b> Program nauczania o strukturze modułowej w zawodzie technik ekonomista	
<b>Zakres materiału wraz z przybliżonym rozkładem terminów sprawdzianów uzgodnionych:</b>  1. Obsługa Programu INSERT GT Rachmistrz: <ul style="list-style-type: none"><li>• rejestracja zdarzeń gospodarczych w podatkowej księdze przychodów i rozchodów,</li><li>• rejestracja ryczałtu ewidencyjnego,</li><li>• sporządzanie deklaracji skarbowych oraz dokumentów płatniczych, obliczanie wysokości podatku dochodowego,</li><li>• ewidencja przychodów i kosztów,</li><li>• sporządzanie zestawień, raportów, analiz.</li></ul> 2. Rozwiązywanie zadań praktycznych i teoretycznych przygotowujących do egzaminu zawodowego z kwalifikacji EKA.05. Sprawdziany z obsługi programów odbywać się będą raz w miesiącu.	
<b>Podręczniki obowiązkowe:</b> Padurek, B., 2024, Zeszyt testów i ćwiczeń przygotowujących do egzaminu potwierdzającego kwalifikację EKA. 05, Wrocław.	
<b>Zalecane dodatkowe pomoce dydaktyczne:</b> Zestawy ćwiczeń z instrukcjami; zestawy dokumentów; kalkulatory ; prezentacje multimedialne; czasopisma i literatura specjalistyczne; ustawy i rozporządzenia; plansze; foliogramy; komputer z oprogramowaniem INSERT Gt; rzutnik multimedialny.	
<b>Wymagania formalne:</b> Komputer z oprogramowaniem Insert GT. Zeszyt testów i ćwiczeń.	
<b>Formy sprawdzania wiadomości:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– Sprawdzian poprzedzony lekcją powtórzeniową, zapowiedziany z tygodniowym wyprzedzeniem, może mieć formę: testu,</li><li>– sprawdzian pisemny z zamkniętej partii materiału, zapowiedziany z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem, może mieć formę testu,</li><li>– kartkówka może odbyć się bez zapowiadania i obejmuje trzy ostatnie jednostki lekcyjne, może mieć formę testu, czas jej trwania jest nie dłuższy niż 15 minut,</li><li>– sprawdzian może mieć formę zadania praktycznego – kwalifikacja EKA05</li><li>– odpowiedź ustna z trzech ostatnich jednostek lekcyjnych,</li><li>– odpowiedź ustna,</li><li>– praca przy komputerze,</li><li>– praca domowa,</li></ul>	<b>Inne źródła oceny do wyboru przez nauczyciela:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– praca na lekcji,</li><li>– udział w konkursach przedmiotowych,</li><li>– udział w olimpiadach,</li><li>– wykonywanie pomocy szkolnych,</li><li>– inne prace dodatkowe – do wyboru przez nauczyciela,</li><li>– aktywność i postawa na lekcji (zależnie od sytuacji stworzonych na lekcji, nie musi dotyczyć wszystkich uczniów).</li></ul>
<b>Uwagi o ocenianiu:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– uczeń trzy razy w półroczu może zgłosić nieprzygotowanie do lekcji ( nie dotyczy to zapowiedzianych sprawdzianów),</li><li>– jeżeli z przyczyn usprawiedliwionych uczeń nie może przystąpić do sprawdzianu z całą klasą, to powinien uczynić w terminie wyznaczonym przez nauczyciela ( w przeciwnym razie otrzyma ocenę niedostateczną),</li><li>– w przypadku nieusprawiedliwionej nieobecności na sprawdzianie uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną,</li><li>– kartkówki nie podlegają poprawie.</li></ul>	

**Wymagania na poszczególne oceny:**

**Stopień celujący otrzymuje uczeń, który:**

- biegle posługuje się fachową terminologią,
- umiejętnie stosuje wiedzę z innych przedmiotów,
- samodzielnie rozwija własne uzdolnienia,
- opanował w 100% wiedzę i umiejętności objęte podstawą programową
- opanował wiedzę i umiejętności wykraczające poza podstawę programową
- samodzielnie i bezbłędnie redaguje i sporządza dokumenty,
- wykazuje szczególną aktywność na zajęciach,
- samodzielnie rozwiązuje zadania problemowe, proponuje rozwiązania nietypowe,
- korzysta z różnych źródeł wiedzy,
- uczestniczy w konkursach, olimpiadach przedmiotowych odnosząc w nich sukcesy
- terminowo realizuje zadania.

**Stopień bardzo dobry otrzymuje uczeń, który:**

- całkowicie opanował materiał nauczania w stopniu bardzo dobrym (wiadomości i umiejętności),
- potrafi samodzielnie formułować wnioski,
- sprawnie operuje fachową terminologią,
- wykazywał się wiedzą i umiejętnościami w rozwiązywaniu zadań, problemów teoretycznych i praktycznych, nietypowych, o znacznym stopniu trudności,
- charakteryzował się sumiennością, samodyscypliną,
- samodzielnie rozwiązuje zadania (redaguje dokumenty),
- jest aktywny na zajęciach,
- terminowo realizuje zadania.

**Stopień dobry otrzymuje uczeń, który:**

- opanował wiadomości i umiejętności objęte podstawą programową w stopniu dobrym,
- stosuje podstawowe pojęcia zawodowe,
- samodzielnie rozwiązuje typowe zadania teoretyczne lub praktyczne,
- prawidłowo sporządza typowe dokumenty (bez pomocy nauczyciela),
- raczej aktywnie uczestniczy w zajęciach.

**Stopień dostateczny otrzymuje uczeń, który:**

- opanował podstawowe wiadomości i umiejętności przewidziane w podstawie programowej
- stosuje niektóre pojęcia zawodowe
- rozwiązuje tylko typowe, proste zadania teoretyczne i praktyczne (przy niewielkiej pomocy nauczyciela),
- nie potrafi interpretować wyników (wyciągać wniosków),
- redaguje dokumenty (popołniając błędy),

**Stopień dopuszczający otrzymuje uczeń, który:**

- opanował niezbędne wiadomości i umiejętności przewidziane w podstawie programowej
- nie potrafi samodzielnie wykonywać zadań teoretycznych i praktycznych (wykonuje zadania tylko przy znacznej pomocy nauczyciela),
- nie potrafi samodzielnie wyciągać wniosków,
- stosuje zasady bhp na stanowisku pracy,
- sporządza dokumenty (tylko przy znacznej pomocy nauczyciela),
- nie jest aktywny na zajęciach.

**Stopień niedostateczny otrzymuje uczeń, który:**

- nie opanował niezbędnych wiadomości i umiejętności z podstawy programowej, co uniemożliwia mu kontynuowanie nauki
- nie przestrzega regulaminu pracowni,
- nie przestrzega przepisów bhp na stanowisku pracy,
- nie umie wiązać wiadomości teoretycznych i praktycznych,
- nie potrafi rozwiązywać zadań nawet o niewielkim stopniu trudności (nawet przy znacznej pomocy nauczyciela),
- nie potrafi sporządzać dokumentów, nawet przy znacznej pomocy nauczyciela,
- nieterminowo realizuje zadania.

TABELA WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH

<b>Przedmiot:</b> Matematyka	<b>Klasa:</b> 5TE
<b>Nauczyciel:</b> Izabela Kacprzak	<b>Poziom:</b> podstawowy
<b>Tygodniowy wymiar godzin wg planu:</b> 3h	<b>Półrocze</b> I i II
<b>Program nauczania:</b> Nowa Era. MATeMATyka. Technikum. Zakres podstawowy (od 2024)	
<b>Zakres materiału wraz z przybliżonym rozkładem terminów prac klasowych, sprawdzianów uzgodnionych:</b> I. Statystyka - 7h II. Rachunek prawdopodobieństwa – 21h III. Graniastosłupy i ostrosłupy – 20h IV. Bryły obrotowe – 12h V. Przykłady dowodów – 9h VI. Powtórzenie przed maturą	
<b>Podręczniki obowiązkowe:</b> „MATeMATyka” 3. Podręcznik dla liceum ogólnokształcącego i technikum. Zakres podstawowy( dokończenie) MATeMATyka” 4. Podręcznik dla liceum ogólnokształcącego i technikum. Zakres podstawowy	
<b>Zalecane dodatkowe pomoce dydaktyczne:</b> kalkulator prosty, Wybrane wzory matematyczne.	
<b>Wymagania formalne:</b> zeszyt, podręcznik, przybory geometryczne	
<b>Formy sprawdzania wiadomości:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– praca klasowa podsumowująca dział,</li><li>– sprawdzian pisemny z zamkniętej partii materiału(zapowiadany), może mieć formę testu,</li><li>– sprawdzian z trzech ostatnich lekcji, zapowiadany lub nie, może mieć formę testu,</li><li>– kartkówka może odbyć się bez zapowiadani</li><li>– odpowiedź (może mieć formę pisemną),</li><li>– praca domowa,</li><li>– aktywność na lekcji,</li><li>– testy zadań maturalnych</li></ul>	<b>Inne źródła oceny do wyboru przez nauczyciela:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– praca na lekcji,</li><li>– udział w konkursach przedmiotowych,</li><li>– premia za frekwencję</li></ul>
<b>Uwagi o ocenianiu:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– uczeń dwa razy w semestrze może zgłosić nieprzygotowanie do lekcji ( nie dotyczy to zapowiedzianych sprawdzianów),</li><li>– jeżeli z przyczyn usprawiedliwionych uczeń nie może przystąpić do sprawdzianu z całą klasą, to powinien uczynić w terminie wyznaczonym przez nauczyciela,</li><li>– kartkówki nie podlegają poprawie.</li></ul>	



## STATYSTYKA

Poziom (K) lub (P)

Uczeń otrzymuje ocenę **dopuszczającą** lub **dostateczną**, jeśli:

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• oblicza średnią arytmetyczną, wyznacza medianę i dominantę zestawu danych</li></ul> |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• oblicza średnią ważoną liczb z podanymi wagami</li></ul>                            |

Poziom (R) lub (D)

Uczeń otrzymuje ocenę **dobrą** lub **bardzo dobrą**, jeśli opanował poziomy (K) i (P) oraz dodatkowo:

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• oblicza średnią arytmetyczną, wyznacza medianę i dominantę danych przedstawionych różnymi sposobami</li></ul>              |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• wykorzystuje w zadaniach średnią arytmetyczną, medianę, dominantę i średnią ważoną – w trudniejszych przypadkach</li></ul> |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• oblicza średnią arytmetyczną, wyznacza medianę i dominantę danych pogrupowanych różnymi sposobami</li></ul>                |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• rozwiązuje zadania dotyczące statystyki – w trudniejszych przypadkach</li></ul>  |

Poziom (W)

Uczeń otrzymuje ocenę **celującą**, jeśli opanował wiedzę i umiejętności z poziomów (K) – (D) oraz:

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• rozwiązuje zadania o znacznym stopniu trudności dotyczące statystyki</li></ul> |
|--|

## RACHUNEK PRAWDOPODOBIEŃSTWA

Poziom (K) lub (P)

Uczeń otrzymuje ocenę **dopuszczającą** lub **dostateczną**, jeśli:

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• wypisuje wszystkie możliwe wyniki danego doświadczenia</li></ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• stosuje regułę mnożenia do wyznaczenia liczby wyników doświadczenia spełniających dany warunek – w typowych sytuacjach</li></ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• przedstawia drzewo ilustrujące wyniki danego doświadczenia – w prostych sytuacjach</li></ul>                                      |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• wypisuje wszystkie możliwe permutacje danego zbioru</li></ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• wykonuje obliczenia, stosując definicję silni</li></ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• oblicza liczbę permutacji danego zbioru – w prostych sytuacjach</li></ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• oblicza liczbę wariacji bez powtórzeń – w prostych sytuacjach</li></ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• oblicza liczbę wariacji z powtórzeniami – w prostych sytuacjach</li></ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• stosuje regułę dodawania do obliczania liczby wyników doświadczenia spełniających dany warunek – w prostych sytuacjach</li></ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• określa przestrzeń (zbiór) zdarzeń elementarnych dla danego doświadczenia</li></ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• opisuje wyniki sprzyjające danemu zdarzeniu losowemu</li></ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• określa zdarzenia: przeciwne, niemożliwe, pewne i wykluczające się</li></ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• stosuje klasyczną definicję prawdopodobieństwa do obliczania prawdopodobieństw zdarzeń losowych – w typowych sytuacjach</li></ul> |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• oblicza prawdopodobieństwo zdarzenia przeciwnego</li></ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• stosuje twierdzenie o prawdopodobieństwie sumy zdarzeń – w prostych sytuacjach</li></ul>  |

Poziom (R) lub (D)

Uczeń otrzymuje ocenę **dobrą** lub **bardzo dobrą**, jeśli opanował poziomy (K) i (P) oraz dodatkowo:

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• stosuje regułę mnożenia i regułę dodawania do obliczania liczby wyników doświadczenia spełniających dany warunek – w złożonych sytuacjach</li></ul> |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• oblicza liczbę permutacji danego zbioru – w złożonych sytuacjach</li></ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• oblicza liczbę wariacji bez powtórzeń – w złożonych sytuacjach</li></ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• oblicza liczbę wariacji z powtórzeniami – w złożonych sytuacjach</li></ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• wyznacza sumę, iloczyn i różnicę zdarzeń losowych</li></ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• stosuje klasyczną definicję prawdopodobieństwa do obliczania prawdopodobieństw zdarzeń losowych – w złożonych sytuacjach</li></ul>                  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• stosuje własności prawdopodobieństwa do obliczania prawdopodobieństw zdarzeń</li></ul>  |

Poziom (W)

Uczeń otrzymuje ocenę celującą, jeśli opanował wiedzę i umiejętności z poziomów od (K) do (D) oraz:

<ul style="list-style-type: none"><li>• stosuje własności prawdopodobieństwa w dowodach twierdzeń</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• rozwiązuje zadania o znacznym stopniu trudności dotyczące prawdopodobieństwa</li></ul>

### GRANIASTOSŁUPY I OSTROSŁUPY

Poziom (K) lub (P)

Uczeń otrzymuje ocenę **dopuszczającą** lub **dostateczną**, jeśli:

<ul style="list-style-type: none"><li>• wskazuje w wielościanie proste prostopadłe, równoległe i skośne</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• wskazuje w wielościanie rzut prostokątny danego odcinka na daną płaszczyznę</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• określa liczbę ścian, wierzchołków i krawędzi wielościanu; sprawdza, czy istnieje graniastosłup o danej liczbie krawędzi</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• wskazuje elementy charakterystyczne wielościanu (np. wierzchołek ostrosłupa)</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• oblicza pole powierzchni bocznej i całkowitej graniastosłupa oraz ostrosłupa</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• rysuje siatkę wielościanu na podstawie jej fragmentu</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• oblicza długości przekątnych graniastosłupa prostego – w prostych przypadkach</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• oblicza objętość graniastosłupa prostego i ostrosłupa prawidłowego</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• wskazuje kąt między przekątną graniastosłupa a płaszczyzną jego podstawy</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• wskazuje kąty między odcinkami w ostrosłupie a płaszczyzną jego podstawy – w prostych przypadkach</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• wskazuje kąt między sąsiednimi ścianami wielościanu – w prostych przypadkach</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• rozwiązuje typowe zadania dotyczące kąta między prostą a płaszczyzną</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• stosuje funkcje trygonometryczne do obliczania pola powierzchni i objętości wielościanu – w prostych sytuacjach</li></ul>

Poziom (R) lub (D)

Uczeń otrzymuje ocenę **dobrą** lub **bardzo dobrą**, jeśli opanował poziomy (K) i (P) oraz dodatkowo:

<ul style="list-style-type: none"><li>• przeprowadza wnioskowania dotyczące położenia prostych w przestrzeni</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• stosuje i przekształca wzory na pola powierzchni i objętości wielościanów</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• stosuje funkcje trygonometryczne i twierdzenia planimetrii do obliczenia pola powierzchni i objętości wielościanu – w złożonych sytuacjach</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• oblicza miarę kąta dwuściennego między ścianami wielościanu</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• rozwiązuje zadania dotyczące miary kąta między prostą a płaszczyzną (również z wykorzystaniem trygonometrii) – w trudnych sytuacjach</li></ul>

Poziom (W)

Uczeń otrzymuje ocenę celującą, jeśli opanował wiedzę i umiejętności z poziomów od (K) do (D) oraz:

<ul style="list-style-type: none"><li>• rozwiązuje zadania o znacznym stopniu trudności dotyczące wielościanów</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• przeprowadza dowody twierdzeń dotyczących związków miarowych w wielościanach</li></ul>

### BRYŁY OBROTOWE

Poziom (K) lub (P)

Uczeń otrzymuje ocenę **dopuszczającą** lub **dostateczną**, jeśli:

<ul style="list-style-type: none"><li>• wskazuje elementy charakterystyczne bryły obrotowej (np. kąt rozwarcia stożka)</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• zaznacza przekrój osiowy walca i stożka oraz przekroje kuli</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• oblicza pole powierzchni i objętość bryły obrotowej – w prostych sytuacjach</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• rozwiązuje zadania dotyczące rozwinięcia powierzchni bocznej walca i stożka – w prostych sytuacjach</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• stosuje funkcje trygonometryczne do obliczania pola powierzchni i objętości bryły obrotowej – w prostych sytuacjach</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• wyznacza skalę podobieństwa brył podobnych – w prostych przypadkach</li></ul>

**Poziom (R) lub (D)**

Uczeń otrzymuje ocenę **dobrą** lub **bardzo dobrą**, jeśli opanował poziomy (K) i (P) oraz dodatkowo:

<ul style="list-style-type: none"><li>• stosuje funkcje trygonometryczne i twierdzenia planimetrii do obliczenia pola powierzchni i objętości bryły obrotowej – w złożonych sytuacjach</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• wykorzystuje podobieństwo brył i skalę podobieństwa brył podobnych podczas rozwiązywania zadań</li></ul>

**Poziom (W)**

Uczeń otrzymuje ocenę **celującą**, jeśli opanował wiedzę i umiejętności z poziomów od (K) do (D) oraz:

<ul style="list-style-type: none"><li>• rozwiązuje zadania o znacznym stopniu trudności dotyczące brył obrotowych</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• przeprowadza dowody twierdzeń dotyczących związków miarowych w bryłach obrotowych</li></ul>

**PRZYKŁADY DOWODÓW W MATEMATYCE**

**Poziom (K) lub (P)**

Uczeń otrzymuje ocenę **dopuszczającą** lub **dostateczną**, jeśli:

<ul style="list-style-type: none"><li>• przeprowadza proste dowody dotyczące własności liczb</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• przeprowadza proste dowody, stosując metodę równoważnego przekształcania tezy</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• uzasadnia niewymierność liczby, stosując dowód nie wprost w prostych sytuacjach</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• przeprowadza proste dowody dotyczące własności figur płaskich</li></ul>

**Poziom (R) lub (D)**

Uczeń otrzymuje ocenę **dobrą** lub **bardzo dobrą**, jeśli opanował poziomy (K) i (P) oraz dodatkowo:

<ul style="list-style-type: none"><li>• przeprowadza trudniejsze dowody dotyczące własności liczb całkowitych</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• przeprowadza trudniejsze dowody dotyczące nierówności (np. wykorzystując zależność między średnią arytmetyczną a średnią geometryczną)</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• stosuje metodę równoważnego przekształcania tezy – w trudnych sytuacjach</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• przeprowadza trudniejsze dowody dotyczące własności figur płaskich</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• przeprowadza dowody nie wprost – w trudnych sytuacjach</li></ul>

**Poziom (W)**

Uczeń otrzymuje ocenę **celującą**, jeśli opanował wiedzę i umiejętności z poziomów od (K) do (D) oraz:

<ul style="list-style-type: none"><li>• przeprowadza dowody wymagające wiedzy opisanej na poziomie (W) z innych działów</li></ul>
---

POWTÓRZENIE materiału z klas pierwszej, drugiej, trzeciej, czwartej odbywać się będzie w ciągu całego roku szkolnego.

**TABELA WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH**

<b>Przedmiot: Religia</b>	<b>Klasa: 5 TE</b>
<b>Nauczyciel: Karolina Sienkiewicz</b>	<b>Poziom: Podstawowy</b>
<b>Tygodniowy wymiar godzin wg planu: 2</b>	<b>Półrocze I i II</b>
<b>Program nauczania:</b> Z Bogiem w dorosłe życie	
<b>Zakres materiału wraz z przybliżonym rozkładem terminów prac klasowych, sprawdzianów uzgodnionych:</b> - Boskie pochodzenie pragnienia szczęścia, - uczucia jako naturalne elementy psychiki ludzkiej, - miłość do Boga, drugiego człowieka i Ojczyzny, - miłość jako podstawa aktywności chrześcijańskiej, - właściwe rozumienie miłości, - miłość jako sens ludzkiego istnienia, - miłość jako dar i zadanie, - istota i cechy miłości małżeńskiej, - tematyka związana z przeżywaniem uroczystości i świąt w roku liturgicznym. Sprawdzanie wiadomości (odpowiedź ustna: wrzesień- kwiecień).	
<b>Podręczniki obowiązkowe:</b> Szukam miłości <b>Zalecane dodatkowe pomoce dydaktyczne:</b>	
<b>Wymagania formalne:</b> Zeszyt	
<b>Formy sprawdzania wiadomości:</b> – odpowiedź ustna, – praca przy komputerze, – praca domowa, – prezentacje multimedialne, – aktywność i postawa na lekcji (zależnie od sytuacji stworzonych na lekcji, nie musi dotyczyć wszystkich uczniów).	<b>Inne źródła oceny do wyboru przez nauczyciela:</b> – praca na lekcji, – udział w konkursach przedmiotowych, – udział w olimpiadach, – referaty, – wykonywanie pomocy szkolnych, – inne prace dodatkowe – do wyboru przez nauczyciela.
<b>Uwagi o ocenianiu:</b> – uczeń raz w semestrze może zgłosić nieprzygotowanie do lekcji.	

**Wymagania na poszczególne oceny:**

**Zasady oceniania** (zgodne w wytycznymi Komisji Wychowania Katolickiego Konferencji Episkopatu Polski z 2008 r.):

- Ocenianiu nie podlegają praktyki religijne.
- Oceny z religii są jawne dla ucznia i jego rodziców (prawnych opiekunów).
- Nauczyciele religii są zobowiązani do podania wymagań edukacyjnych niezbędnych do uzyskania poszczególnych ocen śródrocznych i rocznych z religii oraz sposobu sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów.
- Nauczyciele religii informują o warunkach i trybie uzyskania z religii oceny rocznej wyższej niż przewidywana.
- Nauczyciele religii są zobowiązani do dostosowania wymagań edukacyjnych do indywidualnych potrzeb i możliwości psychofizycznych oraz edukacyjnych uczniów posiadających opinie wydane przez poradnie psychologiczno-pedagogiczne.
- Oceny z religii ustala się w stopniach w zakresie skali od 1 do 6.

**Ogólne kryteria ocen z religii:**

**Celujący:**

Uczeń:

- spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą
- posiada wiedzę wykraczającą poza program oraz potrafi ją twórczo wprowadzać w życie
- aktywnie uczestniczy w zajęciach
- wykonuje dodatkowe zadania dla chętnych
- bierze udział w konkursach przedmiotowych
- uczestniczy w zajęciach dodatkowych o tematyce religijnej w szkole lub parafii
- wzorowo prowadzi zeszyt

**Bardzo dobry**

Uczeń:

- opanował wiedzę i umiejętności określone programem nauczania
- chętnie i systematycznie uczestniczy w zajęciach
- jest aktywny na zajęciach
- okazuje szacunek podczas modlitwy i słuchania Słowa Bożego
- wzorowo prowadzi zeszyt

**Dobry**

Uczeń:

- opanował wiedzę i umiejętności określone programem nauczania
- ma dobrą umiejętność zastosowania zdobytej wiedzy
- osiąga postępy podczas zajęć
- jest chętny do pracy
- okazuje szacunek podczas modlitwy i słuchania Słowa Bożego
- starannie prowadzi zeszyt

**Dostateczny**

Uczeń:

- opanował wiedzę i umiejętności umożliwiające dalsze zdobywanie wiedzy
- w jego wiadomościach są wyraźne luki
- wykazuje chęć do pracy na zajęciach
- okazuje szacunek podczas modlitwy i słuchania Słowa Bożego
- w zeszycie ucznia mogą występować braki

**Dopuszczający:**

Uczeń:

- zdobyte wiadomości nie są wystarczające do uzyskania podstawowej wiedzy religijnej
- niechętnie uczestniczy w zajęciach
- wymaga pomocy przy wykonywaniu prostych zadań
- prowadzi zeszyt

**Niedostateczny:**

Uczeń:

- nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności określonych programem nauczania
- notorycznie brak mu chęci do pracy i uczestniczenia w zajęciach
- nie posiada zeszytu lub dość często nie przynosi go do szkoły

Ponieważ religia jest przedmiotem nieobowiązkowym, należy przed ewentualnym wystawieniem oceny niedostatecznej, zbadać sytuację ucznia, podjąć próbę rozmowy z wychowawcą, pedagogiem, rodzicami (opiekunami prawnymi), etc. i spróbować udzielić uczniowi wszelkiej możliwej pomocy, aby podjął on próbę sprostania stawianym przed nim wymaganiom.

### TABELA WYMAGAŃ DYDAKTYCZNYCH

<b>Przedmiot:</b> wiedza o społeczeństwie	<b>Klasa:</b> 5TE
<b>Nauczyciel:</b> Magdalena Kubacka	<b>Poziom:</b> podstawowy
<b>Tygodniowy wymiar godzin wg planu:</b> 1 h	<b>Semestr:</b> I i II
<p><b>Program nauczania:</b></p> <p>Barbara Furman, W centrum uwagi. Program nauczania wiedzy o społeczeństwie w zakresie podstawowym dla liceum ogólnokształcącego i technikum. Zakres podstawowy.</p>	
<p><b>Zakres materiału wraz z przybliżonym rozkładem terminów prac klasowych, sprawdzianów uzgodnionych:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Podstawy prawa (X 2024 r.).</li> <li>2. Prawa człowieka (XII 2024 r.).</li> <li>3. Prawo w Polsce (II 2025 r.).</li> <li>4. Stosunki międzynarodowe (III 2025 r.).</li> </ol> <p>Po każdym z ww. działów – lekcja powtórzeniowa, a następnie sprawdzian z danej partii materiału.</p>	
<p><b>Podręczniki obowiązkowe:</b></p> <p>Lucyna Czechowska, Arkadiusz Janicki. W centrum uwagi. Podręcznik do wiedzy o społeczeństwie dla liceum ogólnokształcącego i technikum. Zakres podstawowy. Nowa Era</p>	
<p><b>Zalecane dodatkowe pomoce dydaktyczne:</b> -----</p>	

<b>Wymagania formalne:</b>  zeszyt i podręcznik	
<b>Formy sprawdzania wiadomości:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- sprawdzian pisemny z zamkniętej partii materiału, zapowiadany z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem, może mieć formę testu,</li><li>- kartkówka może odbyć się bez zapowiadania i obejmuje trzy ostatnie jednostki lekcyjne, może mieć formę testu, czas jej trwania jest nie dłuższy niż 15 minut,</li><li>- odpowiedź ustna,</li><li>- praca domowa,</li><li>- aktywność i postawa na lekcji (zależnie od sytuacji stworzonych na lekcji, nie musi dotyczyć wszystkich uczniów)</li><li>- „premia” za frekwencję zgodnie ze statutem szkolnym</li></ul>	<b>Inne źródła oceny do wyboru przez nauczyciela:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- praca na lekcji,</li><li>- udział w konkursach przedmiotowych,</li><li>- udział w olimpiadach,</li><li>- referaty,</li><li>- wykonywanie pomocy szkolnych,</li><li>- inne prace dodatkowe – do wyboru przez nauczyciela.</li></ul>
<b>Uwagi o ocenianiu:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- uczeń raz w semestrze może zgłosić nieprzygotowanie do lekcji (nie dotyczy to zapowiedzianych sprawdzianów),</li><li>- jeżeli z przyczyn usprawiedliwionych uczeń nie może przystąpić do sprawdzianu z całą klasą, to powinien uczynić w terminie wyznaczonym przez nauczyciela – dwa tygodnie - (w przeciwnym razie otrzyma ocenę niedostateczną),</li><li>- w przypadku nieusprawiedliwionej nieobecności na sprawdzianie uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną,</li><li>- kartkówki nie podlegają poprawie.</li></ul>	





*Zespół Szkół Górniczo-Energetycznych im. S. Staszica w Koninie*  
*rok szkolny 2024/25*

---

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z przedmiotu „wiedza o społeczeństwie” dla klasy 5 technikum – zakres podstawowy**

---

Wymagania na poszczególne oceny					
Zagadnienia	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
	2	3	4	5	6
<b>Rozdział 1</b>					
<b>Temat lekcji: Normy prawne</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ prawa i prawo</li> <li>▪ normy społeczne a prawo</li> <li>▪ cechy i budowa norm prawnych</li> <li>▪ akty prawne i przepisy</li> <li>▪ podstawa prawna</li> <li>▪ zasady powoływania się na podstawę prawną</li> <li>▪ interpretacja przepisów prawnych</li> <li>▪ zasada „nieznajomość prawa szkodzi”</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ podaje przykłady norm społecznych,</li> <li>▪ podaje przykłady aktów prawnych,</li> <li>▪ wymienia konsekwencje naruszania norm społecznych, w tym norm prawnych.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ wyjaśnia znaczenie terminu „norma społeczna”,</li> <li>▪ wymienia typy norm społecznych,</li> <li>▪ podaje przykłady różnych typów norm społecznych,</li> <li>▪ wyjaśnia, czym się różnią normy prawne od innych typów norm społecznych,</li> <li>▪ przyporządkowuje do poszczególnych typów norm odpowiednie kategorie oceny zachowania,</li> <li>▪ wymienia cechy norm prawnych,</li> <li>▪ uzasadnia konieczność przestrzegania norm prawnych,</li> <li>▪ wymienia pozytywne aspekty poznawania prawa,</li> <li>▪ wyjaśnia znaczenie zasady „nieznajomość prawa szkodzi”.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ podaje przepis <i>Konstytucji RP</i>, z którego wynika obowiązek wskazywania podstawy prawnej,</li> <li>▪ właściwie postępuje się oznaczeniami jednostek redakcyjnych aktu normatywnego,</li> <li>▪ wyjaśnia, jakie mogą być konsekwencje łamania zasady „nieznajomość prawa szkodzi”,</li> <li>▪ odczytuje z różnych źródeł [teksty narracyjny i normatywny, wykres, tabela, plakat] informacje na temat poziomu wiedzy o prawie wśród pełnoletnich Polaków.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ wyjaśnia, na czym polega różnica między prawem w znaczeniu podmiotowym a prawem w rozumieniu przedmiotowym,</li> <li>▪ porównuje różne typy norm społecznych, np. z uwzględnieniem źródeł norm,</li> <li>▪ analizuje budowę normy prawnej, rozpoznając jej poszczególne elementy,</li> <li>▪ wyjaśnia, na czym polega różnica między aktem prawnym a przepisem prawnym.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ na wybranych przykładach dokonuje wykładni prawa.</li> </ul>
<b>Temat lekcji: Źródła prawa</b>					

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ podmioty stanowiące prawo</li> <li>▪ zasięg obowiązywania prawa</li> <li>▪ podmioty podlegające prawu</li> <li>▪ źródła prawa stanowionego w Polsce</li> <li>▪ hierarchia źródeł prawa w Polsce</li> <li>▪ procedura ustawodawcza</li> <li>▪ dzienniki urzędowe</li> <li>▪ okres obowiązywania prawa</li> <li>▪ zasada „prawo nie działa wstecz”</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ wymienia organy władzy uczestniczące w procesie stanowienia prawa w Polsce,</li> <li>▪ podaje źródła prawa stanowionego obowiązującego w Polsce,</li> <li>▪ wyjaśnia, na czym polega nadrzędna rola konstytucji w Polsce,</li> <li>▪ wymienia dzienniki urzędowe [<i>Dziennik Urzędowy, Monitor Polski</i>].</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ przedstawia zasięg terytorialny i podmiotowy obowiązującego w Polsce prawa,</li> <li>▪ wyjaśnia, jak należy rozumieć zasadę „prawo nie działa wstecz”,</li> <li>▪ odszukuje konkretne źródła prawa w dziennikach urzędowych,</li> <li>▪ przedstawia hierarchię źródeł prawa powszechnie obowiązującego w Polsce,</li> <li>▪ wyjaśnia, na czym polega szczególna moc <i>Konstytucji RP</i>,</li> <li>▪ wymienia podstawowe etapy procesu legislacyjnego w Polsce i uczestniczące w nim podmioty.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ porównuje źródła prawa stanowionego w Polsce – z uwzględnieniem zakresu ich obowiązywania i miejsca zajmowanego przez nie w hierarchii,</li> <li>▪ wyjaśnia znaczenie terminu <i>vacatio legis</i>,</li> <li>▪ uzasadnia konieczność stosowania zasady „prawo nie działa wstecz”,</li> <li>▪ wyjaśnia, jakie są zasady działania Internetowego Systemu Aktów Prawnych,</li> <li>▪ interpretuje konstytucyjne zapisy dotyczące procesu legislacyjnego w Polsce,</li> <li>▪ wyjaśnia, jakie są konsekwencje łamania zasady „prawo nie działa wstecz”.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ wyjaśnia, na czym polega problem „inflacji” prawa w Polsce,</li> <li>▪ omawia zasady publikowania źródeł prawa w Polsce,</li> <li>▪ analizuje konstytucyjne zapisy dotyczące ratyfikacji umów międzynarodowych,</li> <li>▪ omawia hierarchiczny układ źródeł prawa w Polsce, w tym relację między ustawą a ratyfikowaną umową międzynarodową.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ przeprowadza ankietę na temat znajomości źródeł prawa powszechnie obowiązującego w Polsce oraz sposobów ich publikacji – np. w swojej społeczności szkolnej, a także analizuje i udostępnia wyniki wykonanych przez siebie badań.</li> </ul>
<b>Temat lekcji: Pomoc prawna</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ rodzaje prawa</li> <li>▪ formy pomocy prawnej</li> <li>▪ instytucje udzielające pomocy prawnej</li> <li>▪ zawody prawnicze</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ podaje przykłady organów i instytucji udzielających porad prawnych,</li> <li>▪ rozpoznaje działania typowe dla następujących zawodów prawniczych: adwokatów, radców</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ wymienia podstawowe rodzaje prawa,</li> <li>▪ podaje przykłady spraw regulowanych przez prawo cywilne, rodzinne, administracyjne i karne,</li> <li>▪ wyszukuje informacje na temat dostępnych możliwości uzyskania porady</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ przedstawia zasady działania Nieodpłatnej Pomocy Prawnej i Nieodpłatnego Poradnictwa Obywatelskiego,</li> <li>▪ odszukuje informacje na temat działalności organizacji i instytucji</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ porównuje zakres działalności adwokatów, radców prawnych i notariuszy,</li> <li>▪ odszukuje informacje na temat instytucji udzielających pomocy prawnej w jego miejscowości, gminie lub</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ przygotowuje i realizuje skierowaną do społeczności szkolnej akcję promującą instytucje udzielające pomocy prawnej w jego miejscowości, gminie lub powiecie.</li> </ul>

		prawnych, notariuszy.	prawnej w sytuacjach typowych, <ul style="list-style-type: none"> <li>podaje, jaki jest zakres działalności adwokatów, radców prawnych i notariuszy.</li> </ul>	udzielających pomocy prawnej w nietypowych sytuacjach [np. poszukujących ludzi zaginionych].	powiecie.	
<b>Temat lekcji: Informacja publiczna</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>prawo do informacji publicznej</li> <li>informacja publiczna</li> <li>sposoby uzyskiwania informacji publicznej</li> <li>Biuletyn Informacji Publicznej</li> <li>wniosek o udostępnienie informacji publicznej</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady spraw, których może dotyczyć informacja publiczna,</li> <li>podaje przykłady instytucji zobowiązanych do udzielania informacji publicznej,</li> <li>odszukuje informacje publiczne dotyczące nieskomplikowanych spraw wskazanych przez nauczyciela.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega prawo do uzyskania informacji publicznej,</li> <li>wskazuje podmioty mogące ubiegać się o uzyskanie informacji publicznej,</li> <li>wyjaśnia, jakie sprawy obywatel może załatwić dzięki dostępowi do informacji publicznej,</li> <li>odszukuje proste informacje publiczne, korzystając z usług e-administracji,</li> <li>wymienia przykładowe informacje udostępniane w Biuletynie Informacji Publicznej,</li> <li>pisze przykładowy wniosek o udzielenie informacji publicznej.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega transparentność życia publicznego,</li> <li>wyjaśnia, na czym polega działalność organizacji typu <i>watchdog</i>, i odszukuje informacje na ich temat,</li> <li>charakteryzuje podstawowe sposoby przechowywania i udostępniania informacji publicznej,</li> <li>wymienia sytuacje, w których dostęp do informacji publicznej może zostać ograniczony.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>określa, jakie jest znaczenie transparentności życia publicznego dla prawidłowego funkcjonowania państwa i społeczeństwa demokratycznego,</li> <li>analizuje, jak dostęp do informacji publicznej pomaga obywatelom w rozwiązywaniu problemów w konkretnych sytuacjach z życia codziennego.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>uzyskuje i prezentuje na forum społeczności szkolnej informację na temat bieżącej działalności wybranej instytucji lub konkretnego organu władzy w gminie lub powiecie,</li> <li>wyjaśnia, w jaki sposób pozyskałaprezentowane informacje.</li> </ul>	
<b>Rozdział 2:</b>						
<b>Temat lekcji: Konstytucyjne prawa człowieka</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>prawa i wolności</li> <li>istota praw człowieka i ich cechy</li> <li>granice praw człowieka</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady praw i wolności człowieka uwzględnionych w <i>Konstytucji RP</i>,</li> <li>podaje przykłady</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia zasady ogólne dotyczące ochrony praw człowieka wymienionych w <i>Konstytucji RP</i>,</li> <li>wymienia prawa</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>przyporządkowuje konkretne prawa człowieka do odpowiednich kategorii</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje znaczenie pojęć „prawo” i „wolność”,</li> <li>wyjaśnia, jakie miejsce zajmują prawa człowieka</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje spory światopoglądowe dotyczące wybranych praw człowieka,</li> <li>organizuje debatę</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ warunki ograniczania praw człowieka</li> <li>▪ koncepcja praw jednostki</li> <li>▪ miejsce praw człowieka w <i>Konstytucji RP</i></li> <li>▪ zasady ogólne i katalog praw człowieka w <i>Konstytucji RP</i></li> <li>▪ zasady i formy ochrony praw mniejszości narodowych i etnicznych oraz grup postępujących się językiem regionalnym</li> </ul>	<p>praktycznej realizacji praw i wolności człowieka wymienionych w <i>Konstytucji RP</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ podaje przykłady praw przysługujących w Polsce mniejszościom narodowym i etnicznym oraz grupom postępującym się językiem regionalnym.</li> </ul>	<p>człowieka przysługujące mniejszościom narodowym i etnicznym oraz grupom postępującym się językiem regionalnym.</p>	<p>uwzględnionych w <i>Konstytucji RP</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ wymienia konstytucyjne warunki, które muszą zostać spełnione, aby można było ograniczyć korzystanie z praw człowieka,</li> <li>▪ analizuje konstytucyjne prawa człowieka z uwzględnieniem koncepcji praw jednostki [prawa człowieka, prawa obywatela],</li> <li>▪ analizuje przepisy prawne z <i>Ustawy o mniejszościach narodowych i etnicznych oraz języku regionalnym</i>.</li> </ul>	<p>w <i>Konstytucji RP</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ uzasadnia konieczność ochrony praw przysługujących grupom mniejszościowym, ze szczególnym uwzględnieniem praw mniejszości narodowych i etnicznych oraz grup postępujących się językiem regionalnym, odszukuje i prezentuje informacje na temat praw mniejszości polskiej w wybranych państwach.</li> </ul>	<p>temat praw człowieka i aktywnie uczestniczy w zainicjowanej dyskusji,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ przygotowuje i prezentuje na forum społeczności szkolnej materiały [film, plakat, artykuł itp.] dotyczące wybranego problemu związanego z ochroną praw człowieka.</li> </ul>
<b>Temat lekcji: Ochrona praw człowieka w Polsce</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ środki ochrony konstytucyjnych praw i wolności</li> <li>▪ instytucje i organy władzy chroniące konstytucyjne prawa i wolności</li> <li>▪ prawo do sądu</li> <li>▪ prawo do zaskarżenia</li> <li>▪ prawo do wynagrodzenia za szkodę</li> <li>▪ skarga konstytucyjna</li> <li>▪ prawo do wystąpienia</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ podaje przykłady konstytucyjnych środków ochrony praw człowieka w Polsce,</li> <li>▪ wymienia przykłady spraw, z którymi można zwrócić się do Rzecznika Praw Obywatelskich,</li> <li>▪ podaje przykłady działających w Polsce organizacji, których celem jest obrona praw człowieka.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ wymienia konstytucyjne środki ochrony praw człowieka w Polsce,</li> <li>▪ wyjaśnia, na czym polega prawo do: <ul style="list-style-type: none"> <li>- sądu,</li> <li>- zaskarżenia,</li> <li>- wynagrodzenia za szkodę,</li> <li>- złożenia skargi konstytucyjnej,</li> <li>- wystąpienia do Rzecznika Praw Obywatelskich,</li> </ul> </li> <li>▪ wymieni przykładowe formy działalności Rzecznika Praw</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ analizuje wybrane przypadki łamania praw człowieka, w tym wskazuje, jakie konstytucyjne środki ochrony tych praw były dostępne w omawianych sytuacjach,</li> <li>▪ określa zakres działalności i uprawnień Rzecznika Praw Obywatelskich,</li> <li>▪ odszukuje informacje na temat celów szczegółowych oraz form działania wybranej organizacji broniącej praw człowieka,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ porównuje i ocenia działalność wybranych organizacji broniących praw człowieka w Polsce,</li> <li>▪ wymienia negatywne konsekwencje wynikające z przewlekłości postępowań sądowych w Polsce oraz wskazuje główne przyczyny tego problemu,</li> <li>▪ analizuje przepisy regulujące zasady korzystania z prawa do: <ul style="list-style-type: none"> <li>- sądu,</li> <li>- zaskarżenia,</li> </ul> </li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ przygotowuje i prezentuje na forum społeczności szkolnej materiały [film, plakat, artykuł itp.] dotyczące działalności np.: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rzecznika Praw Obywatelskich w Polsce,</li> <li>- jednej z organizacji, których celem jest obrona praw człowieka,</li> </ul> </li> <li>▪ jest aktywnym członkiem organizacji broniącej praw człowieka,</li> <li>▪ aktywnie uczestniczy w działaniach podejmowanych przez organizację broniącą</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>do Rzecznika Praw Obywatelskich</li> <li>działalność Rzecznika Praw Obywatelskich</li> <li>organizacje broniące praw człowieka w Polsce</li> </ul>		<p>Obywatelskich,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>pisze przykładową skargę do Rzecznika Praw Obywatelskich,</li> <li>wymienia podstawowe elementy procedury składania skargi konstytucyjnej,</li> <li>omawia zakres i formy działalności wybranej organizacji broniącej praw człowieka.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, jakie jest znaczenie skargi konstytucyjnej w systemie ochrony praw człowieka w Polsce.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wynagrodzenia za szkodę,</li> <li>- złożenia skargi konstytucyjnej.</li> </ul>	<p>praw człowieka.</p>
<b>Temat lekcji: System strasburski</b>						
	<ul style="list-style-type: none"> <li>systemy ochrony praw człowieka</li> <li>Europejski Trybunał Praw Człowieka w Strasburgu</li> <li>Rada Europy</li> <li><i>Konwencja o ochronie praw człowieka i podstawowych wolności</i></li> <li>zasady składania skargi do Europejskiego Trybunału Praw Człowieka w Strasburgu</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia instytucje tworzące strasburski system praw człowieka [Rada Europy, <i>Konwencja o ochronie praw człowieka i podstawowych wolności</i>, Europejski Trybunał Praw Człowieka].</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia okoliczności historyczne, które miały wpływ na powstanie systemów ochrony praw człowieka,</li> <li>podaje podstawowe informacje na temat <i>Powszechnej deklaracji praw człowieka</i>,</li> <li>prezentuje podstawowe informacje na temat strasburskiego systemu praw człowieka [Rada Europy, <i>Konwencja o ochronie praw człowieka i podstawowych wolności</i>, Europejski Trybunał Praw Człowieka],</li> <li>wymienia podstawowe zasady składania skargi do Europejskiego Trybunału Praw</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia państwa należące do Rady Europy i wskazuje je na mapie,</li> <li>analizuje przykładowe skargi złożone do Europejskiego Trybunału Praw Człowieka w Strasburgu oraz wybrane wyroki Trybunału,</li> <li>wyjaśnia znaczenie <i>Konwencji o ochronie praw człowieka i podstawowych wolności</i> dla europejskiego systemu ochrony praw człowieka,</li> <li>wymienia warunki dopuszczalności skargi do Europejskiego Trybunału Praw Człowieka w Strasburgu.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia strukturę Europejskiego Trybunału Praw Człowieka w Strasburgu,</li> <li>ocenia działalność Europejskiego Trybunału Praw Człowieka.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuje i prezentuje na forum społeczności szkolnej materiały [film, plakat, artykuł itp.] dotyczące działalności Europejskiego Trybunału Praw Człowieka w Strasburgu.</li> </ul>

Człowieka w Strasburgu.					
Temat lekcji: łamanie praw człowieka					
<ul style="list-style-type: none"> <li>formy łamania praw człowieka</li> <li>przyczyny łamania praw człowieka</li> <li>wybitni obrońcy praw człowieka</li> <li>naruszanie praw imigrantów</li> <li>skala łamania praw człowieka na świecie</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady łamania praw człowieka,</li> <li>wskazuje zagrożenia wynikające z łamania praw człowieka.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia formy łamania praw człowieka i ilustruje je odpowiednimi przykładami,</li> <li>rozpoznaje przypadki naruszeń praw człowieka opisane w tekstach publicystycznych,</li> <li>wymienia przyczyny łamania praw człowieka,</li> <li>wskazuje i charakteryzuje zagrożenia wynikające z łamania praw człowieka, w tym w państwach demokratycznych,</li> <li>porównuje skalę łamania praw człowieka w państwach demokratycznych i niedemokratycznych.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>określa skalę łamania praw człowieka w Polsce i na świecie na podstawie zestawień statystycznych oraz raportów organizacji pozarządowych, zbiera, analizuje i prezentuje informacje na temat łamania praw człowieka w wybranym państwie niedemokratycznym.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje i prezentuje informacje na temat dokonanych wybitnych postaci działających na rzecz ochrony praw człowieka, np. laureatów Pokojowej Nagrody Nobla,</li> <li>analizuje współczesne zjawiska [polityczne, ekonomiczne, socjalne, kulturowe] zaliczane do przyczyn łamania praw człowieka.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>organizuje debatę poświęconą tematowi łamania praw człowieka w państwach demokratycznych i niedemokratycznych oraz aktywnie uczestniczy w zainicjowanej dyskusji, przygotowuje i prezentuje na forum społeczności szkolnej materiały [film, plakat, artykuł itp.] dotyczące problemu łamania praw człowieka.</li> </ul>
Rozdział 3					
Temat lekcji: Prawo cywilne					
<ul style="list-style-type: none"> <li>cechy charakterystyczne prawa cywilnego</li> <li>prawa majątkowe i osobiste</li> <li>podział prawa cywilnego w Polsce</li> <li>pojęcia z zakresu prawa cywilnego [osoba fizyczna, zdolność prawna, zdolność</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje sprawy regulowane przez prawo cywilne,</li> <li>definiuje podstawowe pojęcia z zakresu prawa cywilnego [osoba fizyczna, powód i pozwany, testament],</li> <li>wymienia podstawowe formy nabycia własności,</li> <li>wymienia strony postępowania cywilnego</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady norm z prawa cywilnego,</li> <li>wyjaśnia, czym się różni zdolność prawna od zdolności do czynności prawnych,</li> <li>wymienia podstawowe cechy prawa cywilnego,</li> <li>właściwie posługuje się podstawowymi pojęciami z zakresu prawa cywilnego</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje instytucje przedstawicielstwa ustawowego i pełnomocnictwa,</li> <li>wyjaśnia, na czym polega różnica między <i>Kodeksem cywilnym</i> a <i>Kodeksem postępowania cywilnego</i>,</li> <li>analizuje proste kazusy dotyczące prawa cywilnego, np. prawa</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje podział prawa cywilnego obowiązujący w Polsce,</li> <li>interpretuje wybrane przepisy z <i>Kodeksu cywilnego</i> oraz <i>Kodeksu postępowania cywilnego</i>,</li> <li>przedstawia konstrukcję stosunku cywilnoprawnego określanego jako</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje złożone kazusy z zakresu prawa cywilnego.</li> </ul>

	<p>do czynności prawnych, przedstawicielstwo, pełnomocnictwo]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ prawo zobowiązaniowe</li> <li>▪ prawo rzeczowe</li> <li>▪ prawo spadkowe</li> <li>▪ postępowanie cywilne</li> </ul>	<p>i wskazuje przysługujące im prawa,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ rozpoznaje podstawowe zasady obowiązujące w postępowaniu cywilnym.</li> </ul>	<p>[zobowiązanie, prawa majątkowe, prawa osobiste, przedstawicielstwo ustawowe, pełnomocnictwo, zobowiązanie, rzecz, własność, spadek, zachówek, dziedziczenie ustawowe], a także rozpoznaje przepisy prawne, w których pojęcia te zostały zdefiniowane,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ podaje przykłady praw majątkowych i praw osobistych,</li> <li>▪ wymienia uprawnienia właściciela rzeczy,</li> <li>▪ podaje podstawowe zasady dziedziczenia testamentowego,</li> <li>▪ pisze przykładowy pozew cywilny,</li> <li>▪ przedstawia przebieg postępowania cywilnego.</li> </ul>	<p>spadkowego,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ analizuje pod kątem poprawności przykładowy pozew cywilny.</li> </ul>	<p>zobowiązanie,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ rozpoznaje typy postępowań cywilnych i je charakteryzuje.</li> </ul>	
<b>Temat lekcji: Prawo rodzinne</b>						
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ małżeństwo</li> <li>▪ zasady zawierania związku małżeńskiego</li> <li>▪ prawne przeszkody uniemożliwiające zawarcie małżeństwa</li> <li>▪ skutki zawarcia małżeństwa</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ wymienia elementy konstytucyjnej definicji małżeństwa,</li> <li>▪ podaje skutki prawne zawarcia małżeństwa,</li> <li>▪ wymienia prawa i obowiązki rodziców i dzieci.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ wymienia przeszkody prawne uniemożliwiające zawarcie małżeństwa oraz możliwe powody unieważnienia związku małżeńskiego,</li> <li>▪ właściwie posługuje się pojęciami z zakresu</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ interpretuje wybrane przepisy z <i>Kodeksu rodzinnego i opiekuńczego</i>,</li> <li>▪ wyjaśnia, na czym polega unieważnienie małżeństwa i wymienia jego konsekwencje prawne,</li> <li>▪ analizuje pod kątem</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ analizuje spór społeczny dotyczący: <ul style="list-style-type: none"> <li>- instytucji małżeństwa,</li> <li>- modelu rodziny,</li> <li>- zakresu władzy rodzicielskiej, w tym zajmuje stanowisko wobec omawianego problemu i konstruuje</li> </ul> </li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ analizuje złożone kazusy z zakresu prawa rodzinnego.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ wspólność majątkowa</li> <li>▪ prawa rodziców i dzieci</li> <li>▪ władza rodzicielska</li> <li>▪ obowiązek alimentacyjny</li> </ul>		<p>prawa rodzinnego [małżeństwo, wspólnota majątkowa, obowiązek alimentacyjny],</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ piszeprzykładowy wniosek alimentacyjny.</li> </ul>	<p>poprawności przykładowy wniosek alimentacyjny,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ analizuje proste kazusy dotyczące prawa rodzinnego.</li> </ul>	<p>odpowiednie argumenty.</p>	
<b>Temat lekcji: Postępowanie karne</b>						
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ zasady prawa karnego</li> <li>▪ etapy postępowania karnego</li> <li>▪ uczestnicy postępowania karnego</li> <li>▪ rozprawa w procesie karnym</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ właściwie posługuje się podstawowymi pojęciami z zakresu prawa karnego [oskarżyciel, oskarżony, przestępstwo, wykroczenie, apelacja],</li> <li>▪ wyjaśnia znaczenie podstawowych zasad prawa karnego[nie ma przestępstwa bez ustawy, domniemanie niewinności],</li> <li>▪ wymienia etapy postępowania karnego i jego uczestników.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ wyjaśnia, na czym polega różnica między <i>Kodeksem karnym</i> a <i>Kodeksem postępowania karnego</i>,</li> <li>▪ rozpoznaje zastosowanie podstawowych zasad prawa karnego [nie ma przestępstwa bez ustawy, domniemanie niewinności] w przepisach prawnych i wyjaśnia konsekwencje łamania tych reguł,</li> <li>▪ wymienia strony postępowania karnego [przygotowawczego i procesowego] oraz przysługujące im prawa,</li> <li>▪ wymienia główne prawa, jakie przysługują ofierze, sprawcy i świadkowi przestępstwa,</li> <li>▪ podaje podstawowe zasady regulująceprowadzenie rozprawy w procesie karnym,</li> <li>▪ piszeprzykładowe</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ analizuje pod kątem poprawności przykładowe zawiadomienie o popełnieniu przestępstwa,</li> <li>▪ analizuje proste kazusy dotyczące prawa karnego,</li> <li>▪ interpretuje wybrane przepisy <i>Kodeksu karnego</i> i <i>Kodeksu postępowania karnego</i>.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ porównuje przebieg rozpraw [zasady, etapy] prowadzonych w sądzie powszechnym w ramach postępowania cywilnego i postępowania karnego,</li> <li>▪ porównuje prawa przysługujące poszczególnym uczestnikom postępowania karnego.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ analizuje złożone kazusy z zakresu prawa karnego.</li> </ul>

			zawiadomienie o popełnieniu przestępstwa.			
<b>Temat lekcji: Prawo administracyjne</b>						
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ cechy charakterystyczne prawa administracyjnego</li> <li>▪ pojęcia z zakresu prawa administracyjnego</li> <li>▪ administracja publiczna</li> <li>▪ akty, decyzje i postanowienia administracyjne</li> <li>▪ postępowanie administracyjne</li> <li>▪ skarga administracyjna</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ wskazuje dziedziny życia publicznego regulowane przez prawo administracyjne,</li> <li>▪ wymienia podstawowe elementy decyzji administracyjnej,</li> <li>▪ wymienia środki zaskarżenia decyzji administracyjnej.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ właściwie posługuje się podstawowymi pojęciami z zakresu prawa administracyjnego [administracja publiczna, organ administracji publicznej, akt administracyjny],</li> <li>▪ wymienia podstawowe cechy prawa administracyjnego,</li> <li>▪ wymienia etapy postępowania administracyjnego oraz biorące w nim udział podmioty [i innych jego uczestników],</li> <li>▪ krótko charakteryzuje środki zaskarżenia decyzji administracyjnej,</li> <li>▪ pisze przykładowe odwołanie od decyzji administracyjnej,</li> <li>▪ wymienia zadania sądów administracyjnych.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ analizuje pod kątem poprawności: <ul style="list-style-type: none"> <li>- odwołanie od decyzji administracyjnej,</li> <li>- zażalenie na postanowienie organów administracyjnych,</li> </ul> </li> <li>▪ -skargę administracyjną, analizuje proste kazusy prawne dotyczące prawa administracyjnego,</li> <li>▪ wymienia przesłanki stwierdzenia nieważności decyzji administracyjnej,</li> <li>▪ rozpoznaje rodzaje administracji publicznej,</li> <li>▪ interpretuje wybrane przepisy z <i>Kodeksu postępowania administracyjnego</i>.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ porównuje różne rodzaje aktów administracyjnych,</li> <li>▪ porównuje akty administracyjne z aktami normatywnymi,</li> <li>▪ porównuje decyzje administracyjne z postanowieniami administracyjnymi, charakteryzuje i porównuje rodzaje postępowań administracyjnych,</li> <li>▪ porównuje decyzję administracyjną z wyrokiem sądu.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ analizuje złożone kazusy z zakresu prawa administracyjnego.</li> </ul>
<b>Temat lekcji: Prawo powszechnych ubezpieczeń</b>						
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ system ubezpieczeń społecznych</li> <li>▪ rodzaje ubezpieczeń społecznych w Polsce</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ wymienia podstawowe prawa przysługujące obywatelom polskim w zakresie opieki społecznej i zdrowotnej,</li> <li>▪ wymienia instytucje</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ wymienia główne zasady i cele funkcjonowania systemu ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych,</li> <li>▪ przedstawia specyfikę</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ analizuje proste kazusy dotyczące systemu ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych w Polsce,</li> <li>▪ analizuje informacje na temat tego, w jaki</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ porównuje poszczególne rodzaje ubezpieczeń funkcjonujących w Polsce,</li> <li>▪ analizuje uwarunkowania mające</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ analizuje złożone kazusy dotyczące systemu ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych w Polsce,</li> <li>▪ organizuje debatę na temat:</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Zakład Ubezpieczeń Społecznych</li> <li>▪ system ubezpieczenia zdrowotnego</li> <li>▪ Narodowy Fundusz Zdrowia</li> </ul>	<p>kierujące systemem ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych oraz służbą zdrowia [KRUS, ZUS, NFZ],</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ rozróżnia ubezpieczenia: emerytalne, rentowe, chorobowe, wypadkowe,</li> <li>▪ podaje podstawowe zasady korzystania z publicznej opieki zdrowotnej.</li> </ul>	<p>obowiązkowych i dobrowolnych ubezpieczeń zdrowotnych w Polsce,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ odczytuje z różnych źródeł informacji [tekst narracyjny i normatywny, wykres, tabela] dane dotyczące stanu wiedzy Polaków na temat funkcjonowania systemu ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych,</li> <li>▪ wymienia rodzaje ubezpieczeń funkcjonujących w Polsce,</li> <li>▪ wymienia zadania: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zakładu Ubezpieczeń Społecznych,</li> <li>- Narodowego Funduszu Zdrowia.</li> </ul> </li> </ul>	<p>sposóbPolacy oceniają funkcjonowanie systemu opieki społecznej i zdrowotnej w Polsce.</p>	<p>wpływ na funkcjonowanie systemu ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych w Polsce.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ubezpieczeń społecznych w Polsce,</li> <li>- funkcjonowania systemu publicznej służby zdrowia w Polsce, a także aktywnie uczestniczy w zainicjowanej dyskusji.</li> </ul>
<b>Temat lekcji: Prawo do opieki społecznej i edukacji</b>						
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ wykluczenie społeczne</li> <li>▪ ubóstwo</li> <li>▪ bezrobocie</li> <li>▪ opieka społeczna</li> <li>▪ urzędy pracy</li> <li>▪ edukacja</li> <li>▪ kształcenie ustawiczne</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ wymienia problemy społeczne, z którymi boryka się państwo polskie,</li> <li>▪ wymienia podstawowe zasady funkcjonowania systemu opieki społecznej w Polsce,</li> <li>▪ wymienia podstawowe przyczyny bezrobocia,</li> <li>▪ podaje podstawowe informacje dotyczące</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ wymienia przykłady wykluczenia społecznego oraz wskazuje jego konsekwencje,</li> <li>▪ podaje przykłady działań podejmowanych przez państwo polskie w celu ograniczenia bezrobocia i wykluczenia społecznego,</li> <li>▪ odczytuje z różnych źródeł informacji [teksty</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ wyjaśnia, jakie uwarunkowania mają wpływ na zjawisko wykluczenia społecznego,</li> <li>▪ porównuje różne rodzaje bezrobocia, z uwzględnieniem specyficznych uwarunkowań oraz konsekwencji społecznych,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ porównuje różne formy zwalczania bezrobocia i ocenia ich skuteczność,</li> <li>▪ analizuje spór społeczny dotyczący zakresu i form funkcjonowania opieki społecznej w Polsce – zajmuje stanowisko w sprawie i konstruuje odpowiednie argumenty,</li> <li>▪ wymienia zadania Ministra Edukacji Narodowej i kuratorów</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ organizuje debatę poświęconą: <ul style="list-style-type: none"> <li>- problemom społecznym w Polsce,</li> <li>- funkcjonowaniu systemu edukacji w Polsce,</li> </ul> a także aktywnie uczestniczy w zainicjowanej dyskusji, przygotowuje i prezentuje na forum społeczności szkolnej materiały [film,</li> </ul>

		<p>systemu szkolnictwa w Polsce, w tym szkolnictwa wyższego.</p>	<p>narracyjny i normatywny, wykres, tabela] dane dotyczące poziomu zasięgu bezrobocia oraz wykluczenia społecznego w Polsce,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ przedstawia strukturę szkolnictwa w Polsce, w tym szkolnictwa wyższego,</li> <li>▪ wyjaśnia, w jaki sposób można podnosić swoje kwalifikacje zawodowe.</li> </ul>	<p>ekonomicznych, politycznych i kulturowych,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ odszukuje i prezentuje informacje na temat działalności urzędu pracy w jego powiecie,</li> <li>▪ omawia podstawowe zasady funkcjonowania systemu bolońskiego w szkolnictwie wyższym,</li> <li>▪ przedstawia wady i zalety edukacji zdalnej,</li> <li>▪ analizuje problemy i uwarunkowania mające wpływ na wybór ścieżki edukacyjnej dokonywany przez młodych ludzi.</li> </ul>	<p>oświaty,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ wymienia formy kształcenia ustawicznego,</li> <li>▪ planuje i prezentuje swoją indywidualną ścieżkę edukacji.</li> </ul>	<p>plakat, artykuł itp.] dotyczące:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- możliwości i zasad studiowania w wybranym państwie świata,</li> <li>- form wspierania przez państwo polskie osób studiujących za granicą.</li> </ul>
<b>Rozdział 4:</b>						
<b>Temat lekcji: Prawo międzynarodowe</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ stosunki międzynarodowe</li> <li>▪ cechy współczesnych stosunków międzynarodowych</li> <li>▪ cechy charakterystyczne międzynarodowego prawa publicznego</li> <li>▪ podmioty prawa międzynarodowego publicznego</li> <li>▪ zasady prawa międzynarodowego publicznego</li> <li>▪ nieprzestrzeganie</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ podaje przykłady podmiotów międzynarodowego prawa publicznego,</li> <li>▪ wymienia przykładowe zasady międzynarodowego prawa publicznego.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ wymienia formy dwustronnych stosunków międzynarodowych,</li> <li>▪ podaje cechy współczesnych stosunków międzynarodowych,</li> <li>▪ wyjaśnia, czym jest międzynarodowe prawo publiczne,</li> <li>▪ wymienia podmioty międzynarodowego prawa publicznego,</li> <li>▪ wyjaśnia znaczenie zasad międzynarodowego prawa publicznego [zasady suwerenności,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ na wybranych przykładach wykazuje złożoność i wielopłaszczyznowość współczesnych stosunków międzynarodowych,</li> <li>▪ wymienia cechy międzynarodowego prawa publicznego,</li> <li>▪ na wybranych przykładach analizuje działanie międzynarodowego prawa publicznego.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ odszukuje, analizuje i prezentuje informacje na temat łamania zasad międzynarodowego prawa publicznego.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ interpretuje kazusy dotyczące międzynarodowego prawa publicznego.</li> </ul>	

	zasad prawa międzynarodowego publicznego		integralności terytorialnej, nienaruszalności granic, nieingerowania w sprawy wewnętrzne państwa, samostanowienia narodów, pokojowego rozstrzygnięcia sporów, powstrzymywania się od groźby użycia siły lub jej rzeczywistego użycia].			
<b>Temat lekcji: Globalizacja</b>						
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ cechy globalizacji</li> <li>▪ wpływ podmiotów prawa międzynarodowego publicznego na proces globalizacji</li> <li>▪ wymiary globalizacji</li> <li>▪ skutki procesu globalizacji i wynikające z niego wyzwania</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ podaje przykłady zjawisk wynikających z proces globalizacji,</li> <li>▪ podaje przykłady pozytywnych i negatywnych aspektów procesu globalizacji.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ wymienia podstawowe aspekty procesu globalizacji,</li> <li>▪ podaje przykłady zjawisk świadczących o globalizacji w wymiarach politycznym, ekologicznym, ekonomicznym, komunikacyjnym i kulturowym,</li> <li>▪ wymienia skutki globalizacji w polityce, kulturze i życiu społecznym,</li> <li>▪ podaje przykłady organizacji międzynarodowych, których działalność ma istotny wpływ na proces globalizacji.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ wyjaśnia, na czym polega zjawisko określane jako efekt motyla,</li> <li>▪ na wybranych przykładach wykazuje występujące między państwami w środowisku międzynarodowym.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ zbiera, analizuje i prezentuje informacje na temat: <ul style="list-style-type: none"> <li>- wpływu wybranych podmiotów prawa międzynarodowego publicznego na proces globalizacji,</li> <li>- ruchów anty- i alterglobalistycznych,</li> </ul> </li> <li>▪ analizuje spór dotyczący oceny procesu globalizacji – zajmuje stanowisko w sprawie i konstruuje odpowiednie argumenty.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ przygotowuje i prezentuje na forum społeczności szkolnej materiały [film, plakat, artykuł itp.] dotyczące wybranych problemów i wyzwań wynikających z procesu globalizacji,</li> <li>▪ organizuje debatę poświęconą zagadnieniom związanym z globalizacją i aktywnie uczestniczy w zainicjowanej dyskusji.</li> </ul>
<b>Temat lekcji: Wybrane problemy międzynarodowe</b>						

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ konflikty etniczne [istota, przyczyny, skutki, sposoby rozwiązywania, przykłady]</li> <li>▪ terroryzm [cechy i rodzaje współczesnego terroryzmu, walka z terroryzmem]</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ podaje przykłady współczesnych konfliktów międzynarodowych,</li> <li>▪ wymienia sposoby rozwiązywania konfliktów etnicznych,</li> <li>▪ podaje cechy współczesnego terroryzmu.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ wymienia przyczyny, konsekwencje i formy konfliktów etnicznych,</li> <li>▪ podaje przykłady współczesnych konfliktów etnicznych na obszarze Unii Europejskiej,</li> <li>▪ właściwie posługuje się terminami „migracje”, „uchodźcy”, „asymilacja”, „grupa etniczna”, „integracja”,</li> <li>▪ podaje przykłady działań o charakterze terrorystycznym,</li> <li>▪ wymienia główne współczesne organizacje terrorystyczne,</li> <li>▪ wymienia metody walki ze współczesnym terroryzmem.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ wyjaśnia znaczenie terminów „czystki etniczne” i „ludobójstwo”,</li> <li>▪ charakteryzuje metody walki ze współczesnym terroryzmem,</li> <li>▪ charakteryzuje wybrany konflikt etniczny na obszarze Unii Europejskiej,</li> <li>▪ na wybranym przykładzie opisuje metody i formy działania współczesnych organizacji terrorystycznych.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ zbiera, analizuje i prezentuje informacje na temat: <ul style="list-style-type: none"> <li>- współczesnych konfliktów etnicznych,</li> <li>- problemu terroryzmu międzynarodowego [przyczyny, uwarunkowania, konsekwencje, formy, organizacje terrorystyczne, skala zagrożenia, metody przeciwdziałania].</li> </ul> </li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ przygotowuje i prezentuje na forum społeczności szkolnej materiały [film, plakat, artykuł itp.] dotyczące wybranych metod i form rozwiązywania współczesnych sporów międzynarodowych.</li> </ul>
<b>Temat lekcji: Organizacja Narodów Zjednoczonych</b>						
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ powstanie ONZ</li> <li>▪ podstawy działania ONZ</li> <li>▪ główne organy ONZ</li> <li>▪ działania ONZ na rzecz pokoju na świecie</li> <li>▪ system Narodów Zjednoczonych</li> <li>▪ operacje pokojowe ONZ</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ podaje cele i zasady funkcjonowania ONZ,</li> <li>▪ wymienia przykłady działań ONZ na rzecz pokoju na świecie, w tym wybrane misje pokojowe.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ przedstawia okoliczności, które doprowadziły do powstania Organizacji Narodów Zjednoczonych,</li> <li>▪ podaje podstawowe informacje na temat <i>Karty Narodów Zjednoczonych</i>,</li> <li>▪ wymienia główne organy</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ charakteryzuje działalność wybranych agend, organów organizacji wyspecjalizowanych funkcjonujących w ramach ONZ.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ zbiera, analizuje i prezentuje informacje na temat: <ul style="list-style-type: none"> <li>- działalności organów, wyspecjalizowanych, organizacji, funduszy, programów i agend Narodów Zjednoczonych,</li> <li>- misji pokojowych ONZ,</li> </ul> </li> <li>▪ ocenia zasadność</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ organizuje debatę poświęconą: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ocenie pracy ONZ,</li> <li>- wyzwaniom stojącym przed ONZ,</li> </ul> </li> <li>▪ a także aktywnie uczestniczy w zainicjowanej dyskusji.</li> </ul>

			<p>ONZ i podaje, jakie są ich zadania,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ podaje przykłady wyspecjalizowanych organizacji, funduszy, programów i agend Narodów Zjednoczonych.</li> </ul>		<p>i skuteczność działań podejmowanych przez ONZ.</p>	
<b>Temat lekcji: Unia Europejska</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ etapy procesu integracji europejskiej</li> <li>▪ państwa członkowskie Unii Europejskiej</li> <li>▪ prawo Unii Europejskiej</li> <li>▪ strefa Schengen</li> <li>▪ strefa euro</li> <li>▪ obowiązujące akty prawa pierwotnego Unii Europejskiej</li> <li>▪ zasady i obszary funkcjonowania Unii Europejskiej</li> <li>▪ instytucje i organy Unii Europejskiej</li> <li>▪ prawa obywatela Unii Europejskiej</li> <li>▪ korzyści z członkostwa w Unii Europejskiej</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ rozpoznaje główne zasady i obszary funkcjonowania Unii Europejskiej,</li> <li>▪ wymienia główne organy i instytucje Unii Europejskiej,</li> <li>▪ podaje korzyści wynikające z członkostwa w Unii Europejskiej dla polskich obywateli,</li> <li>▪ podaje rok wstąpienia Polski do Unii Europejskiej.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ przedstawia podstawowe uwarunkowania mające wpływ na proces integracji europejskiej,</li> <li>▪ wymienia państwa należące współcześnie do Unii Europejskiej i wskazuje je na mapie,</li> <li>▪ wymienia obowiązujące akty prawa pierwotnego Unii Europejskiej,</li> <li>▪ wymienia prawa przysługujące obywatelom Unii Europejskiej,</li> <li>▪ wymienia główne organy i instytucje Unii Europejskiej [Komisję Europejską, Radę Europejską, Parlament Europejski, Radę Unii Europejskiej i Trybunał Sprawiedliwości UE].</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ wyjaśnia, na czym polega różnica między prawem pierwotnym a prawem wtórnym Unii Europejskiej,</li> <li>▪ omawia obszary funkcjonowania Unii Europejskiej,</li> <li>▪ odczytuje z różnorodnych źródeł [teksty narracyjne i normatywny, wykres, tabela] informacje dotyczące społecznej oceny członkostwa Polski w Unii Europejskiej.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ przedstawia główne etapy procesu integracji europejskiej, w tym: <ul style="list-style-type: none"> <li>- utworzone organizacje i zawarte traktaty,</li> <li>- sposób funkcjonowania wspólnot europejskich i zakres współpracy państw członkowskich na poszczególnych etapach,</li> <li>- państwa, które przystąpiły do wspólnot europejskich,</li> </ul> </li> <li>▪ porównuje zasięg terytorialny Unii Europejskiej, strefy Schengen i strefy euro, charakteryzuje poszczególne źródła prawa pierwotnego Unii Europejskiej.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ odszukuje i prezentuje, np. na forum społeczności szkolnej, informacje na temat funduszy Unii Europejskiej i ich wykorzystania w Polsce oraz w najbliższych państwach członkowskich,</li> <li>▪ dokonuje krytycznej analizy zagadnień dotyczących członkostwa Polski w Unii Europejskiej,</li> <li>▪ zbiera i prezentuje informacje na temat sporu społecznego dotyczącego oceny polskiego członkostwa w Unii Europejskiej,</li> <li>▪ organizuje debatę poświęconą wybranym problemom związanym z funkcjonowaniem Unii Europejskiej oraz aktywnie uczestniczy w zainicjowanej dyskusji.</li> </ul>	
<b>Temat lekcji: Organizacja Paktu Północnoatlantyckiego</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ geneza i cele NATO</li> <li>▪ organy NATO</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ wymienia główne cele</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ omawia okoliczności,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ odczytuje z różnych</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ omawia stosunki NATO</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ dokonuje krytycznej</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ państwa członkowskie NATO</li> <li>▪ działania NATO na rzecz pokoju na świecie</li> <li>▪ USA w strukturach NATO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ i zadania NATO, podaje rok wstąpienia Polski do NATO.</li> </ul>	<p>które doprowadziły do powstania Organizacji Paktu Północnoatlantyckiego,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ wymienia główne organy NATO,</li> <li>▪ wymienia państwa należące do NATO i wskazuje je na mapie.</li> </ul>	<p>źródeł [tekst narracyjny i normatywny, wykres, tabela] informacje dotyczące oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- działalności NATO na rzecz światowego pokoju,</li> <li>- członkostwa Polski w NATO,</li> <li>- wpływu NATO na pozycję Stanów Zjednoczonych Ameryki w świecie,</li> <li>▪ określa i ocenia rolę Stanów Zjednoczonych Ameryki w strukturach NATO.</li> </ul>	<p>z Federacją Rosyjską,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ charakteryzuje główne organy NATO,</li> <li>▪ zbiera, analizuje i prezentuje informacje na temat: <ul style="list-style-type: none"> <li>- roli NATO w budowaniu pokoju na świecie,</li> <li>- przebiegu wybranych operacji wojskowych NATO.</li> </ul> </li> </ul>	<p>oceny wybranych aspektów działalności NATO,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ organizuje debatę poświęconą wybranym aspektom funkcjonowania NATO i aktywnie uczestniczy w zainicjowanej dyskusji, odszukuje i prezentuje, np. na forum społeczności szkolnej, informacje na temat członkostwa Polski w NATO.</li> </ul>
<b>Temat lekcji: Służby zagraniczne Polski</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ istota i cele polityki zagranicznej</li> <li>▪ dyplomacja</li> <li>▪ placówki dyplomatyczne i ich zadania</li> <li>▪ ambasady i konsulaty</li> <li>▪ działalność polskiej dyplomacji</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ rozpoznaje zadania ambasadorów i konsulów.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ właściwie posługuje się terminami „polityka zagraniczna”, „racja stanu”, „dyplomacja publiczna”, „misja dyplomatyczna”,</li> <li>▪ wymienia sprawy, które obywatel polski może załatwić w konsulatach.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ na przykładzie wybranych placówek dyplomatycznych RP przedstawia zadania ambasad i konsulatów,</li> <li>▪ wymienia priorytety polskiej polityki zagranicznej.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ przedstawia główne inicjatywy międzynarodowe, w które angażuje się państwo polskie [np. Grupa Wyszehradzka, Trójkąt Weimarski, Trójmorze].</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ odszukuje w różnych źródłach informacje na temat działalności polskich placówek dyplomatycznych w wybranych państwach świata.</li> </ul>